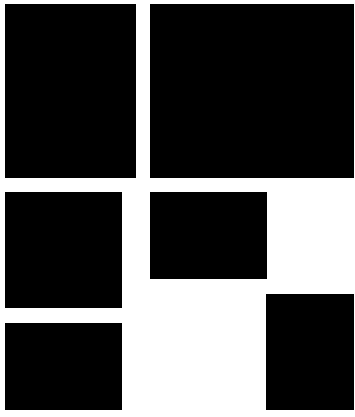
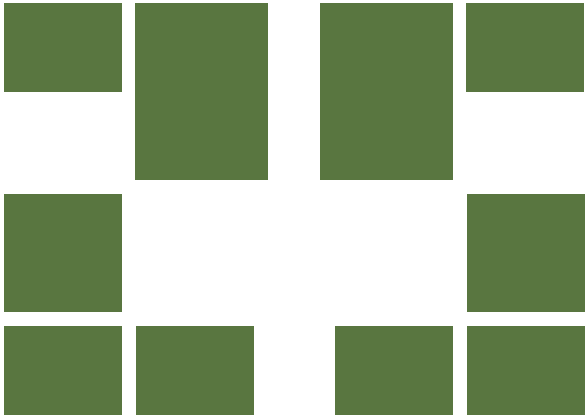




Revela't
Contemporary
Analog
Photography
Festival



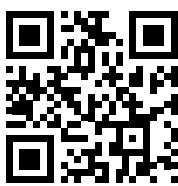
**'I've seen things
you people
wouldn't believe...'
13th Edition**

**Vilassar de Dalt
Barcelona**

**17.05
–15.06.2025**



© Javier Arcenillas



‘He vist
coses
que no
creuríeu...’

‘He visto cosas
que no creeríais...’

‘I’ve seen things
you people
wouldn’t believe...’

→

Pan, pijo y habas,
2022

© Malu Reigal





L'icònic monòleg *Tears in rain*, pronunciat pel replicant Roy Batty (Rutger Hauer) a *Blade Runner*, evoca records i experiències d'una existència efímera. Qui no s'ha sentit alguna vegada com ell?

El lema d'aquesta edició, “He vist coses que no creuríeu...”, ens convida a reflexionar sobre un món on la intel·ligència artificial i el flux constant d'imatges han difuminat els límits entre el real i l'imaginat. Però encara ens queda capacitat de sorpresa. Ho aconseguirem: veureu exposicions que us costaran de creure.

Arribem a la 13a edició amb la mateixa passió que el primer dia i nous reptes per afrontar. Tant de bo la vida ens tracti com la Tyrell Corporation va tractar la Rachael (Sean Young)... o potser és moment de recordar que, de vegades, les experiències més extraordinàries s'esvaeixen com llàgrimes en la pluja...

Esperem continuar compartint aquest viatge amb vosaltres.

El icónico monólogo *Tears in rain*, pronunciado por el replicante Roy Batty (Rutger Hauer) en *Blade Runner*, evoca recuerdos y experiencias de una existencia efímera. ¿Quién no se ha sentido alguna vez como él?

El lema de esta edición, “He visto cosas que no creeríais...”, nos invita a reflexionar sobre un mundo donde la inteligencia artificial y el flujo constante de imágenes han difuminado los límites entre lo real y lo imaginado. Pero aún queda capacidad de asombro. Lo lograremos: veréis exposiciones difíciles de creer.

Celebramos la 13ª edición con la misma pasión que el primer día y con nuevos desafíos por delante. Ojalá la vida nos trate como la Tyrell Corporation trató a Rachael (Sean Young)... o quizás sea momento de recordar que, a veces, las experiencias más extraordinarias se desvanecen como lágrimas en la lluvia...

Esperamos seguir compartiendo este viaje con vosotros.

The iconic *Tears in rain* monologue, spoken by the replicant Roy Batty (Rutger Hauer) in *Blade Runner*, evokes memories and experiences of a fleeting existence. Who hasn't felt like him at some point?

This year's theme, “I have seen things you wouldn't believe...”, invites us to reflect on a world where artificial intelligence and the relentless flow of images have blurred the boundaries between reality and imagination. But wonder still exists. We are sure of it: you will see exhibitions that are hard to believe.

We celebrate the 13th edition with the same passion as day one and ever-growing challenges ahead. Hopefully, life will treat us like Tyrell Corporation treated Rachael (Sean Young)... or perhaps it's time to remember that, sometimes, the most extraordinary experiences fade away like tears in rain...

We hope to continue this journey together.

Juan Manuel Díaz Burgos

Movimiento continuo



© Juan Manuel Díaz Burgos

Juan Manuel Díaz Burgos, l'autor homenatjat a la 13ena edició del Revela't, és un narrador visual fascinat per la vida quotidiana, la gent i la seva capacitat de reinventar-se. La seva obra reflecteix una mirada humanista, capturant gestos, costums i essències culturals. Ha documentat escenes de Cartagena, el Carib i, especialment, Cuba, on ha explorat la realitat durant més de 30 anys. Projectes com *Malecón de La Habana* mostren la seva empatia i profunditat. Amb més de quinze llibres publicats i nombrosos premis, continua considerant la fotografia un espai d'exploració i descobriment, consolidant una carrera marcada per la passió i la sensibilitat. El Revela't 2025 acull l'exposició *Movimiento continuo*, un dels seus treballs més emblemàtics.

Juan Manuel Díaz Burgos, el autor homenajeado en la 13ª edición del Revela't, es un narrador visual fascinado por la vida cotidiana, las personas y su capacidad de reinventarse. Su obra refleja una mirada humanista, capturando gestos, costumbres y esencias culturales. Ha documentado escenas de Cartagena, el Caribe y, especialmente, Cuba, donde ha explorado la realidad durante más de 30 años. Proyectos como *Malecón de La Habana* muestran su empatía y profundidad. Con más de quince libros publicados y numerosos premios, sigue considerando la fotografía un espacio de exploración y descubrimiento, consolidando una carrera marcada por la pasión y la sensibilidad. El Revela't 2025 acoge la exposición *Movimiento continuo*, uno de sus trabajos más emblemáticos.

Juan Manuel Díaz Burgos, the autor honored at the 13th edition of Revela't, is a visual storyteller fascinated by everyday life, people, and their ability to reinvent themselves. His work reflects a humanistic gaze, capturing gestures, customs, and cultural essences. He has documented scenes from Cartagena, the Caribbean, and especially Cuba, where he has explored reality for over 30 years. Projects like *Malecón de La Habana* highlight his empathy and depth. With more than fifteen published books and numerous awards, he continues to see photography as a space for exploration and discovery, consolidating a career marked by passion and sensitivity. Revela't 2025 hosts the exhibition *Movimiento continuo*, one of his most iconics works.



Fotografía de Juan Manuel Díaz Burgos.

19:30 —21:00 h

Acte d'homenatge:

Teatre la Massa (entrada lliure).
Divendres 23 de maig de 2025,
de 19:30 a 21:00 h. Cervesa,
música i bona companyia a la
plaça del Teatre.

Acto de homenaje:

Teatro la Massa (entrada libre).
Viernes 23 de mayo de 2025,
de 19:30 a 21:00 h. Cerveza,
música y buena compañía
en la plaza del Teatre.

Tributee Act:

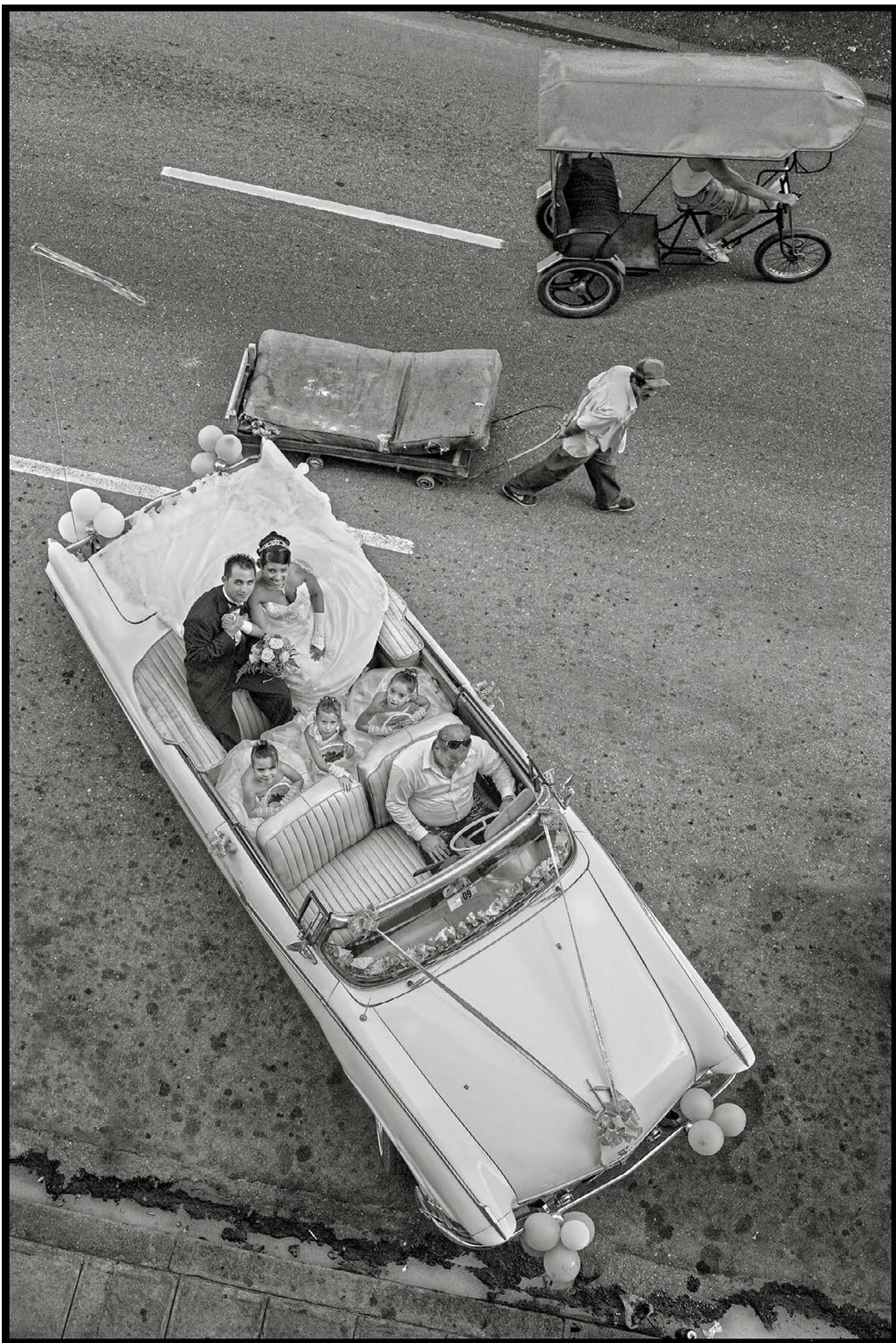
Teatre La Massa (free access).
Friday 23 of may 2025,
from 7:30 to 9:00 pm. Beers,
music and good company
at the Teatre square.

19:00 —19:30 h

Presentació de fotollibre
Presentación de fotolibro
Photobook presentation

Caín

Juan Manuel Castro Prieto.
Editorial Auth'Spirit.





↑
Fotografias de Juan
Manuel Díaz Burgos.

Quina importància li dones al format expositiu en la teva trajectòria? En el festival presentem una exposició d'un dels teus projectes més emblemàtics, creant un recorregut per la teva particular mirada sobre la realitat. Quin és el fil conductor d'aquesta sèrie?

Per a mi, el format expositiu és summament important. És assolir un somni que en la majoria dels casos neix anys enrere, com si fos un repte. Una idea que es va forjant a poc a poc, a mesura que vas ajuntant pacientment imatges que semblen parlar-te, que et xiuxiuegen i que guardes gelosament en un calaix; fins que un dia elles mateixes s'encarreguen de transmetre't el desig de deixar de ser una dècima de segon atrapada en un paper, per passar, juntament amb d'altres, a ser el relat literari d'un sentiment propi.

Aquest és l'objectiu final: el llibre, la publicació, l'exposició. Com passa en aquest projecte que porto aquí, *Movimiento continuo*. La primera imatge que obre aquest relat la vaig fer el 1991 a l'Havana, al cap de tres mesos escassos de l'inici del què els cubans coneixen com a “període especial”.

En aquell moment no vaig ser conscient que aquesta imatge, juntament amb moltes altres que vaig fer, tindria aquest final. És a partir de l'any 1996 quan començo a prendre consciència del que vivia i fotografiava. Durant les meves visites a l'Havana —originalment amb l'objectiu de perseguir altres projectes com *Malecón de La Habana, La Habana. Visión interior, Bienvenidos a La Boca, Deseo, Diario de seis días* o iniciatives de recuperació històrica com va ser *Cuba. 100 años de fotografía*—vaig recollint altres imatges que al llarg del temps han anat conformant aquest projecte.

Persones que deambulen pel carrer a la recerca d'alguna cosa, coreografies impossibles plenes de bosses, estris o objectes diversos. No importa, un tros de cabilla, una roda, un coixinet i enginy, tones d'enginy, el cubà ho solucionarà. “Invental” i “resolver”, les dues paraules màgiques per la lluita d'aquest poble, que jo intento recollir aquí.

Quina reflexió t'agradaria que el públic extragués d'aquesta exposició?

Aquest projecte està realitzat des d'una història i un desig de contar-la. Un concepte, crec, no exempt d'un posicionament cultural i històric. Els meus projectes d'aquest perfil neixen sempre des de la reflexió i no exempts de cor, sentiment i cervell. Tant de bo el públic entengui que un projecte com el que aquí es presenta no surt d'una il·lusió òptica, capritxosa o banal.

I què m'agradaria? Lògicament, que ho compreguéis, que s'endinsés en aquests carrers i que convisqués durant uns minuts amb aquesta gent, amb aquest poble germà.

La teva fotografia ha abordat al llarg dels anys temes de gran càrrega social i cultural, especialment a Espanya i Llatinoamèrica. Des de l'imaginari caribeny fins a la tradició religiosa, passant per retrats de la quotidianitat amb un fort component documental. Què t'impulsa a desenvolupar un projecte i dedicar-hi anys de seguiment? Com tries els temes que treballes?

Efectivament, tots aquests components de consanguinitat amb Amèrica Llatina són els que m'atrauen, la religió com a exemple de “mercaderia” d'anada i tornada. Com no proposar un projecte en el qual vaig desenvolupar dues imatges: una realitzada al Vell Continent, Espanya, i l'altra al nou món, Amèrica Llatina? Observar com, després d'aquests cinc segles, s'ha transformat i ens ha estat retornada en forma d'un ric mestissatge. O bé, es manté com dues gotes d'aigua, idèntiques. Aquest projecte es diu *Dios Iberoamericano*.

Sempre Amèrica Llatina en el meu cap i en el meu cor. Col·laborar amb els col·legues mexicans per expressa invitació de CONECULTA Mèxic, en especial amb l'excel·lent fotògraf Raúl Ortega, en la realització del projecte *Familia Chiapaneca*, a l'estat de Chiapas. Recórrer els districtes de la zona Frailesca i la zona Zoque. O bé altres projectes fets a Guatemala, Costa Rica o Colòmbia, a la recerca de les “Cartagenas i Cartagos del món” per no parlar d'un dels països més importants per a mi: la República Dominicana. Sempre una excusa per tornar-hi.

Al llarg de la teva carrera, has aconseguit capturar escenes que retraten l'essència dels llocs que fotografies, mostrant no sols els seus costums i tradicions, sinó també la seva gent amb una mirada pròxima i profundament humana. Quina importància té per a tu la relació amb les persones a les quals fotografies? Com aconsegueixes generar aquesta confiança que es reflecteix en moltes de les teves imatges?

Crec que aquest tema va més amb la manera de ser de cadascun. A mi no em costa treball empatitzar amb les persones. Ho he hagut de fer cada vegada que m'enfronto a un retrat de persones que no conec. Exemples molts, però la sèrie realitzada en un improvisat estudi que vaig muntar a l'habitació de l'hostal on em vaig allotjar a Cuzco, el Perú, l'any 1990, és prova d'això. Una altra cosa ben diferent és el reportatge, aquí és absolutament el contrari. En aquest cas, tracto de passar per un turista més.

Evidentment, tot això es relativitza depenent de moments i situacions.

El que sí que tinc clar és la discreció per a intentar passar desaperebut. Mai se m'ocorre fotografiar anant amb una bossa fotogràfica i carregat de càmeres i òptiques. El meu “equip” es compon d'una bossa de roba forta i una càmera de pas universal, amb una òptica de 35 mm. Rodets o targetes depenent de la tècnica. Per a què més? La confiança s'aconsegueix amb un tracte pròxim i respectuós.

El teu treball se situa a la frontera entre el documental clàssic i una visió més interpretativa de la realitat, amb un enfocament molt personal. Creus que hi ha una part d'autoria que s'imposa sobre el documental? T'interessa jugar a la dualitat entre realitat i ficció en la teva fotografia?

No es pot fer una obra personal des de la imposició a una teoria o postulat. Quan disparo una foto no em plantejo si és documental, artística o qualsevol de les moltes etiquetes que ara s'apliquen. Al llarg de tota una vida fent fotos he tractat de ser sincer amb mi mateix. Mirar a un costat per a veure com ho fan els altres és interessant, i fins i tot necessari quan es comença, per a, inevitablement, oblidar-ho tot com més aviat millor i tractar de ser un mateix.

I quant a la dualitat realitat-ficció, és un altre aforisme. Jo em preguntaria si la realitat en moltes ocasions no va vestida de ficció. Però millor contestar des de la perspectiva com a fotògraf: el meu treball *Històries de platja*, és realitat o és ficció? És precisament la màgia de la fotografia. És capaç de detenir el temps en una mil·lèsima de segon per a mostrar-te la realitat més palpable, vestida d'una brutal ficció.

Qualsevol que conegui la meva obra veurà que en ella es dona un documentalisme no exempt d'ironia, producte de la meva cultura sud-mediterrània. Clar que m'interessa jugar amb tots aquells mecanismes que la fotografia ens aporta, i que les capacitats i característiques de cada autor determina.

Al llarg de la teva carrera has publicat diversos fotollibres, que en molts casos han servit per a donar un nou significat a la teva obra. Com vius el procés de traslladar les teves imatges del format expositiu al fotollibre, i quines possibilitats narratives creus que aporta aquest mitjà enfront d'una exposició?

En aquest sentit, no em puc queixar. Soc un gran afortunat en el tema de la publicació de llibres referents als meus propis treballs. I faig esment d'això perquè entenc que la consecució d'un llibre on es reculli, no sols el teu treball fet, sinó que s'acompanyi de textos literaris i d'uns altres que serveixin per a narrar els secrets d'aquest, és el premi més important que un fotògraf pot obtenir del seu treball. L'exposició representa la festa tan desitjada com efímera. El llibre, per contra, és el custodi de tants esforços realitzats. Qui serà capaç de posar-te en el teu lloc amb el temps i dir-te que et vas equivocar moltes vegades, que aquella foto que tant t'agradava, en realitat, no valia res? Però també et recordarà mil històries i esforços viscuts i, fins i tot en algunes ocasions, el sentir-te orgullós d'haver fet aquesta o una altra foto. Senzillament, és l'objectiu final, per la qual cosa, almenys, jo lluito.

Sempre vaig dir que si no hi ha llibre, no hi ha exposició. I avui dia no he canviat d'opinió. Una cosa: no hi ha llibre bo sense la presència d'un dissenyador bo, i jo, sempre el vaig tenir en la persona del meu gran amic José Luis Montero.

Per tancar, aquesta edició del Festival Revela't gira entorn de la frase “He vist coses que no creurieu”. Veient la teva obra, on captures realitats que moltes vegades semblen tretes d'un altre temps o d'un imaginari col·lectiu, com creus que el teu treball dialoga amb aquest concepte?

Moltes gràcies, Juan Manuel. Ens emociona molt poder compartir el teu treball.

Em permetràs que aquí et respongui amb un prec per, després, fer-ho amb una pregunta.

El prec és que vegis tranquil·lament diverses de les meves publicacions: *Deseo, Historias de playa, La Habana. Visión interior, Fluye, Trópico de Cáncer, Dios Iberoamericano, Raíz de sueños, Son*, o bé aquest últim que s'exposa aquí, *Movimiento continuo*, per anomenar-ne uns quants.

I ara la qüestió: de debò algun d'ells manca de motius per no preguntar-se la frase “He vist coses que vosaltres no creurieu”? Tan sols ho acabaria amb un...

... Moltes més de les que no creurieu.

GRÀCIES a vosaltres per permetre'm mostrar aquest treball i compartir uns dies entre amics.

¿Qué importancia le das al formato expositivo en tu trayectoria? En el festival presentamos una exposición de uno de tus proyectos más emblemáticos, creando un recorrido por tu particular mirada sobre la realidad. ¿Cuál es el hilo conductor de esta serie?

Para mí, el formato expositivo es sumamente importante. Es alcanzar un sueño que en la mayoría de los casos nace años atrás, como si de un reto se tratara. Una idea que se va forjando poco a poco, conforme vas juntando pacientemente imágenes que parecen hablarte, que te susurran y que celosamente guardas en un cajón. Hasta que un día, ellas mismas, se encargan de transmitirte el deseo de dejar de ser una dècima de segundo atrapada en un papel, para pasar, junto a otras, a ser el relato literario de un sentimiento propio. Ese es el objetivo final: el libro, la publicación, la exposición.

Como ocurre en este proyecto que aquí traigo: *Movimiento continuo*. La primera imagen que abre este relato la realizo en 1991 en La Habana, a los tres meses escasos del inicio de lo que los cubanos conocen como “periodo especial”.

En ese momento no soy consciente de que esta imagen, junto a otras muchas que tomé, iba a tener este final. Es a partir del año 1996 cuando empiezo a tomar conciencia de lo que estoy viviendo y fotografiando. Durante mis visitas a La Habana —inicialmente con el objeto de perseguir otros proyectos como *Malecón de La Habana, La Habana. Visión interior, Bienvenidos a La Boca, Deseo, Diario de seis días*, o bien iniciativas de recuperación histórica como fue *Cuba. 100 años de fotografía*— voy recogiendo otras imágenes que a lo largo del tiempo han ido conformando este proyecto.

Personas que deambulan por la calle en busca de algo, coreografías imposibles llenas de bolsas, utensilios u objetos varios. No importa, un trozo de cabilla, una rueda, un cojinete e ingenio, toneladas de ingenio, el cubano lo solucionará. “Invental” y “resolver”, las dos palabras mágicas por la lucha de este pueblo, que yo trato de recoger aquí.

¿Qué reflexión te gustaría que el público extranjera de esta exposición?

Este proyecto está realizado desde una historia y un deseo por contarla. Un concepto, creo, no exento de un posicionamiento cultural e histórico. Mis proyectos de este perfil nacen siempre desde la reflexión y no exentos de corazón, sentimiento y cerebro. Ojalá el público entienda que un proyecto como el aquí expuesto no sale de una ilusión óptica, caprichosa o banal.

Y ¿qué me gustaría? Lógicamente, que lo comprendiera, que se metiera en esas calles y que conviviera durante unos minutos con estas gentes, con este pueblo hermano.

Tu fotografía ha abordado a lo largo de los años temas de gran carga social y cultural, especialmente en España y Latinoamérica. Desde el imaginario caribeño hasta la tradición religiosa, pasando por retratos de la cotidianidad con un fuerte componente documental. ¿Qué te impulsa a desarrollar un proyecto y dedicarle años de seguimiento? ¿Cómo eliges los temas que trabajas?

Efectivamente, todos esos componentes de consanguineidad con América Latina son los que me atraen, la religión como ejemplo de “mercancía” de ida y vuelta. ¿Cómo no proponer un proyecto en el que desarrollé dos imágenes: una realizada en el viejo continente, España, y la otra en el nuevo mundo, América Latina? Observar cómo, después de esos cinco siglos, ha ido transformando y se nos devuelve en forma de un rico mestizaje. O bien, se mantiene como dos gotas de agua, idénticas. Este proyecto se llama *Dios Iberoamericano*.

Siempre América Latina en mi cabeza y en mi corazón. Colaborar con los colegas mexicanos por expresa invitación de CONECULTA México, en especial con el excelente fotógrafo Raúl Ortega, en la realización del proyecto *Familia Chiapaneca*, en el estado de Chiapas. Recorrer los distritos de la zona Frailesca y la zona Zoque. O bien otros proyectos realizados en Guatemala, Costa Rica, o, Colombia, en busca de la “Cartagenas y Cartagos del mundo”, por no hablar de uno de los países más importantes para mí: la República Dominicana. Siempre una excusa para volver.

A lo largo de tu carrera has logrado capturar escenas que retratan la esencia de los lugares que fotografías, mostrando no solo sus costumbres y tradiciones, sino también su gente con una mirada cercana y profundamente humana. ¿Qué importancia tiene para ti la relación con las personas a las que fotografías? ¿Cómo consigues generar esa confianza que se refleja en muchas de tus imágenes?

Creo que este tema va más con la manera de ser de cada uno. A mí no me cuesta trabajo empatizar con las personas. Lo he tenido que hacer cada vez que me enfrento a un retrato de personas que no conozco. Ejemplos muchos, pero la serie realizada en un improvisado estudio que monté en la habitación del hostel donde me alojé en Cuzco, Perú, en el año 1990, es prueba de esto. Otra cosa bien diferente es el reportaje, aquí es absolutamente lo contrario. En este caso, trato de pasar por un turista más. Evidentemente, todo esto se relativiza dependiendo de momentos y situaciones.

Lo que sí tengo claro es la discreción para intentar pasar desapercibido. Jamás se me ocurre fotografiar yendo con una bolsa fotográfica y cargado de cámaras y ópticas. Mi “equipo” se compone de una bolsa de tela recia y una cámara de paso universal, con una óptica de 35 mm. Carretes o tarjetas dependiendo de la técnica. ¿Para qué más?

La confianza se consigue con un trato cercano y respetuoso.

Tu trabajo se sitúa en la frontera entre el documental clásico y una visión más interpretativa de la realidad, con un enfoque muy personal. ¿Crees que hay una parte de autoría que se impone sobre lo documental? ¿Te interesa jugar a la dualidad entre realidad y ficción en tu fotografía?

No se puede hacer una obra personal desde la imposición a una teoría o postulado. Cuando disparo una foto no me planteo si es documental, artística o cualquiera de las muchas etiquetas que ahora se aplican. A lo largo de toda una vida haciendo fotos he tratado de ser sincero conmigo mismo. Mirar a un lado para ver cómo lo hacen los demás es interesante y hasta necesario cuando se empieza, para inevitablemente olvidarlos todo cuanto antes y tratar de ser uno mismo.



Fotografías de Juan Manuel Díaz Burgos.

Y en cuanto a la dualidad realidad-ficción, es otro aforismo. Yo me preguntaría si la realidad en muchas ocasiones no va vestida de ficción. Pero mejor contestar desde la perspectiva como fotógrafo: ¿mi trabajo *Historias de playa*, es realidad o es ficción? Es precisamente la magia de la fotografía. Es capaz de detener el tiempo en una milésima de segundo para mostrarte la realidad más palpable, vestida de una brutal ficción.

Cualquiera que conozca mi obra verá que en ella se da un documentalismo no exento de ironía, producto de mi cultura sur-mediterránea. Claro que me interesa jugar con todos aquellos mecanismos que la fotografía nos aporta y que las capacidades y características de cada autor determina.

A lo largo de tu carrera has publicado varios fotolibros, que en muchos casos han servido para dar un nuevo significado a tu obra. ¿Cómo vives el proceso de trasladar tus imágenes del formato expositivo al fotolibro, y qué posibilidades narrativas crees que aporta este medio frente a una exposición?

En este sentido no me puedo quejar. Soy un gran afortunado en el tema de la publicación de libros referentes a mis propios trabajos. Y hago mención de esto porque entiendo que la consecución de un libro donde se recoja, no solo tu trabajo realizado, sino que se acompañe de textos literarios y de otros que sirvan para narrar los entresijos del mismo, es el premio más importante que un fotógrafo puede obtener de su trabajo. La exposición representa la fiesta, tan deseada cómo efímera. El libro, por el contrario, es el custodio de tantos esfuerzos realizados. ¿Quién será capaz de ponerte en tu sitio con el tiempo, y decirte que te equivocaste muchas veces, que aquella foto que tanto te gustaba, en realidad, no valía nada? Pero también te recordará mil historias y esfuerzos vividos y, hasta en algunas ocasiones, el sentirte orgulloso de haber hecho esta u otra foto. Sencillamente, es el objetivo final, por el que, al menos, yo lucho. Siempre dije que si no hay libro, no hay exposición. Y a día de hoy no he cambiado de opinión.

Una cosa: no hay libro bueno sin la presencia de un diseñador bueno, y yo, siempre lo tuve en la persona de mi gran amigo José Luis Montero.

Para cerrar, esta edición del Festival Revela't gira en torno a la frase “He visto cosas que no creeríais”. Viendo tu obra, donde capturas realidades que muchas veces parecen sacadas de otro tiempo o de un imaginario colectivo, ¿cómo crees que tu trabajo dialoga con este concepto?

Muchas gracias, Juan Manuel. Nos emociona mucho poder compartir tu trabajo.

Me vas a permitir que aquí te responda con un ruego para, después, hacerlo con una pregunta.

El ruego, es que veas tranquilamente varias de mis publicaciones: *Deseo*, *Historias de playa*, *La Habana. Visión interior*, *Fluye*, *Trópico de Cáncer*, *Dios Iberoamericano*, *Raíz de sueños*, *Son*, o bien este último que se expone aquí, *Movimiento continuo*, por nombrar unos cuantos.

Y ahora la pregunta: ¿de verdad alguno de ellos carece de motivos para no preguntarse la frase? “He visto cosas que no creeríais”. Tan solo lo terminaría con un...

...Muchas más de las que no creeríais.

GRACIAS a vosotros por permitirme mostrar este trabajo y compartir unos días entre amigos.

EN

How important is the exhibition format in your career? At the festival, we are presenting an exhibition of one of your most emblematic projects, creating a journey through your unique perspective on reality. What is the common thread in these series?

The importance of the exhibition format is, for me, of utmost significance. It is the realization of a dream that, in most cases, begins years earlier, almost as a challenge. A concept that slowly takes shape as you patiently gather images—images that seem to speak to you, whispering secrets, images you carefully store away. Until one day, they themselves express the desire to no longer remain a fraction of a second trapped on paper, but rather, together with others, to become the literary narrative of a personal feeling.

That is the ultimate goal: the book, the publication, the exhibition.

This is precisely what happens with the project I am presenting here, *Movimiento continuo*. The first image that opens this story was taken in 1991 in Havana, just three months after the beginning of what Cubans refer to as the “Special Period.”

At that time, I was not aware that this image, along with many others I captured, would eventually lead to this outcome. It was not until 1996 that I began to fully comprehend what I was witnessing and photographing. During my visits to Havana—originally in pursuit of other projects such as *Malecón de La Habana*, *La Habana. Visión Interior*, *Bienvenidos a La Boca*, *Deseo*, *Diario de Seis Días*, or even historical preservation initiatives like *Cuba. 100 Años de Fotografía*—I continued to collect images that, over time, came together to shape this project.

People wandering the streets in search of something, impossible choreographies filled with bags, utensils, and random objects. It didn’t matter—a piece of rebar, a wheel, a bearing, and, above all, ingenuity. Tons of ingenuity. The Cuban spirit finds a way. “Inventar” and “resolver”—these are the two magic words that define the struggle of this people, and it is precisely this essence that I seek to capture here.

What reflection would you like the audience to take away from this exhibition?

This project was born from a story and a desire to tell it—a concept that, I believe, is not without a cultural and historical stance. My projects of this nature always emerge from deep reflection and are never devoid of heart, emotion, and intellect. I hope the audience understands that a project like the one presented here does not stem from an optical illusion, nor is it whimsical or superficial.

And what would I like? Naturally, I would love for them to understand it, to step into these streets, and to spend a few moments living alongside these people, this brotherly nation.

Your photography has explored socially and culturally charged themes over the years, particularly in Spain and Latin America. From the Caribbean imaginary to religious traditions, and everyday life portraits with a strong documentary component. What drives you to develop a project and dedicate years to following it? How do you choose the themes you work on?

Indeed, all these elements of kinship with Latin America are what draw me in the idea of religion as a “commodity” exchanged back and forth. How could I not develop a project based on two images: one taken in the Old Continent, Spain, and the other in the New World, Latin America? Observing how, after five centuries, these traditions have transformed, returning to us as a rich mestizaje, or, in some cases, remaining identical, like two drops of water. This project is called *Dios Iberoamericano*.

Latin America is always in my mind and heart. Collaborating with Mexican colleagues, by special invitation from CONECULTA México, particularly with the outstanding photographer Raúl Ortega, on the project *Familia Chiapaneca* in Chiapas. Traveling through the Frailesca and Zoque regions, or working on other projects in Guatemala, Costa Rica, or Colombia, searching for the “Cartagenas and Cartagos of the world”. And, of course, one of the most significant countries for me: the Dominican Republic—always an excuse to return.

Throughout your career, you have managed to capture scenes that portray the essence of the places you photograph, showcasing not only their customs and traditions but also their people with a close and deeply human perspective. How important is your relationship with the people you photograph? How do you build the trust that is so evident in many of your images?

I believe this has a lot to do with one’s personality. For me, it’s not difficult to empathize with people—I’ve had to do it every time I face the challenge of photographing someone I don’t know. There are many examples, but one that stands out is the series I shot in 1990 in Cusco, Peru, in an improvised studio that I set up in my hostel room.

However, documentary photography is entirely different—in this case, I try to blend in as just another tourist. Of course, everything depends on the moment and the situation.

What I am certain about is the importance of discretion in trying to go unnoticed. I would never go out to photograph carrying a large camera bag loaded with gear. My “equipment” consists of a sturdy fabric bag and a 35mm lens on a universal-format camera, with either film rolls or memory cards, depending on the technique. Why carry more?

Trust is built through a respectful and close interaction.

Your work sits at the intersection between classic documentary photography and a more interpretative vision of reality, with a highly personal approach. Do you think there is an element of authorship that prevails over the documentary aspect? Are you interested in playing with the duality between reality and fiction in your photography?

You cannot create personal work by imposing a theory or statement. When I take a photograph, I don’t think about whether it is documentary, artistic, or any of the many labels applied today. Over a lifetime of taking pictures, I have simply tried to be honest with myself.

Looking at how others work is interesting and even necessary when starting out, but ultimately, the goal is to forget all of that as soon as possible and strive to be yourself.

As for the reality-fiction duality, I see it as another aphorism. I would rather ask: Isn’t reality often disguised as fiction?

But to answer from a photographer’s perspective—is my work *Historias de playa* reality or fiction? That is precisely the magic of photography: it has the power to freeze time in a fraction of a second and present the most tangible reality, wrapped in a striking fiction.

Anyone familiar with my work will see that documentary photography is present, but not without irony, a reflection of my Southern Mediterranean culture. Of course, I enjoy playing with all the mechanisms that photography offers us, each photographer determining their own approach and interpretation.

Throughout your career, you have published several photobooks, which in many cases have given new meaning to your work. How do you experience the process of transferring your images from the exhibition format to a photobook, and what narrative possibilities do you think this medium offers compared to an exhibition?

In this regard, I can’t complain—I consider myself very fortunate when it comes to having my own work published in book form. I mention this because I truly believe that having a book that not only collects your work but is also accompanied by literary texts and essays that delve into its intricacies is the greatest reward a photographer can achieve.

An exhibition is like a celebration—highly anticipated yet fleeting. A book, on the other hand, preserves the effort and dedication behind the work. It is what remains, what will stand the test of time.

Who else but a book will later put you in your place, telling you that you made mistakes, that the photograph you once admired was, in fact, insignificant? But at the same time, it will remind you of a thousand stories and challenges, and perhaps even make you feel proud of having taken a certain image. For me, this is simply the ultimate goal, the one I strive for.

I have always said: if there is no book, there is no exhibition—and to this day, I haven’t changed my mind.

One last thing: there is no great book without a great designer. And I have been lucky enough to always have José Luis Montero, my dear friend, by my side.

To conclude, this edition of the Revela’t Festival revolves around the phrase: “I have seen things you wouldn’t believe.” Looking at your work, where you capture realities that often seem taken from another time or a collective imagination, how do you think your work engages with this concept?

Thank you very much, Juan Manuel. We are truly excited to share your work.

I hope you will allow me to answer first with a request and then with a question.

My request is that you take a moment to look through some of my publications: *Deseo*, *Historias de Playa*, *La Habana. Visión Interior*, *Fluye*, *Trópico de Cáncer*, *Dios Iberoamericano*, *Raíz de Sueños*, *Son*, or even this latest one being exhibited here, *Movimiento Continuo*, to name just a few.

And now, my question: Do you really think any of them lack reasons to provoke the thought, “I have seen things you wouldn’t believe”?

I would simply conclude with...

...Many more than you wouldn’t believe.

THANK YOU for allowing me to showcase this work and for sharing these days among friends.



Exposicions
Exposiciones
Exhibitions

Visites guiades dissabtes i diumenges amb Berta Mogdasy. Visites guiades entre setmana per a Vilassarencs amb Maria Vilà. Cap de setmana principal, visita amb la majoria d'autors presents.

Visitas guiadas sábados y domingos con Berta Mogdasy. Visitas guiadas entre semana para Vilassarencs con Maria Vilà. Fin de semana principal, visita con la mayoría de autores presentes.

Guided tours on Saturdays and Sundays with Berta Mogdasy. Weekday guided tours for Vilassarencs with Maria Vilà. On the main weekend, tour with most of the present authors.

- 1 Cal Garbat
- 2 Carrer Salvador Riera
- 3 Plaça del Teatre
- 4 La Massa
- 5 Els Rajolers
- 6 Can Baylach
- 7 L'Estrella

Veure ubicacions al mapa de la contraportada.
Ver ubicaciones en el mapa de la contraportada.
See locations on the map on the back cover.

Cal Garbat

1



Tanya Sharapova
1^a guanyadora
de l'Open Call 2025
Kolsky

El 2019, Tanya Sharapova va viatjar a la península de Kola, a Rússia, per documentar la vida en aquesta regió remota. Després de la invasió a Ucraïna el 2022, la seva sèrie fotogràfica mostra com el totalitarisme i la propaganda han transformat Kolsky, reflexionant sobre un país que, després de lluitar contra l'opressió durant la Segona Guerra Mundial, es va convertir en agressor.

En 2019, Tanya Sharapova viajó a la península de Kola, en Rússia, para documentar la vida en esta región remota. Tras la invasión a Ucrania en 2022, su serie fotográfica revela cómo el totalitarismo y la propaganda transformaron Kolsky, reflexionando sobre un país que, tras luchar contra la opresión durante la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en agresor.

In 2019, Tanya Sharapova traveled to the Kola Peninsula in Russia to document life in this remote region. Following the invasion of Ukraine in 2022, her photographic series reveals how totalitarianism and propaganda have transformed Kolsky, reflecting on a country that, after fighting against oppression during World War II, became an aggressor.



Malu Reigal

2^a guanyadora de l'Open Call 2025

Pan, pijo y habas

Aquest projecte neix de la història familiar de Malu Reigal i se centra en les relacions d'afecte dins d'un entorn perifèric marcadament masculinitzat, on la cria i l'entrenament de coloms de competició han format part de la tradició. A través d'aquest context, el projecte reflexiona sobre les dinàmiques de cura en un entorn on els valors heretats han definit una identitat col·lectiva homogènia. Es plantegen qüestions sobre la relació dels homes amb el seu entorn, les seves arrels i la fina línia que separa el mandat de l'elecció, l'amor de la possessió i l'herència de l'assumpció de rols.

Este proyecto surge de la historia familiar de Malu Reigal y se centra en las relaciones de afecto dentro de un entorno periférico marcadamente masculinizado, donde la cría y el adiestramiento de palomos de competición han formado parte de la tradición. A través de este contexto, el proyecto reflexiona sobre las dinámicas de cuidado en un entorno donde los valores heredados han definido una identidad colectiva homogénea. Se plantean cuestiones sobre la relación de los hombres con su entorno, sus raíces y la fina línea que separa el mandato de la elección, el amor de la posesión, y la herencia de la asunción de roles.

This project stems from the family history of Malu Reigal and focuses on affectionate relationships within a markedly masculinized peripheral environment, where the breeding and training of competition pigeons have been part of the tradition. Through this context, the project reflects on caregiving dynamics in a setting where inherited values have defined a homogeneous collective identity. It raises questions about men's relationship with their environment, their roots, and the fine line that separates duty from choice, love from possession, and inheritance from the assumption of roles.



Herbert Mulanovich

3^a guanyador de l'Open Call 2025

Sin esquina

L'autor explora les relacions socials, el pas del temps i la cultura llatinoamericana a través de paisatges i retrats plens d'emotivitat.

Al Perú, els gossos “chuscos” són el resultat d'encreuaments sense intervenció humana i formen part de la cultura urbana i rural. Sense un estàndard físic definit, presenten una gran diversitat de mides i trets, destacant per la seva resistència i capacitat d'adaptació. Malgrat ser “el millor amic de l'home”, sovint són marginats per no ajustar-se als cànons de bellesa establerts. Aquest projecte fotogràfic reivindica la seva singularitat i posa en relleu com la seva aparent “imperfecció” és, en realitat, una forma autèntica de bellesa, fent visibles històries de supervivència i convivència en l'entorn urbà i rural.

El autor explora las relaciones sociales, el paso del tiempo y la cultura latinoamericana a través de paisajes y retratos llenos de emotividad.

En Perú, los perros “chuscos” son el resultado de cruces sin intervención humana y forman parte de la cultura urbana y rural. Sin un estándar físico definido, presentan una gran diversidad de tamaños y rasgos, destacando por su resistencia y capacidad de adaptación. A pesar de ser “el mejor amigo del hombre”, a menudo son marginados por no ajustarse a los cánones de belleza establecidos. Este proyecto fotográfico reivindica su singularidad y pone de relieve cómo su aparente “imperfección” es, en realidad, una forma auténtica de belleza, visibilizando historias de supervivencia y convivencia en entornos tanto urbanos como rurales.

The author explores social relationships, the passage of time, and Latin American culture through landscapes and portraits filled with emotion.

In Peru, “chuscos” dogs are the result of crosses without human intervention and are part of both urban and rural culture. Without a defined physical standard, they exhibit a great diversity of sizes and traits, standing out for their resilience and adaptability. Despite being “man's best friend,” they are often marginalized for not fitting established beauty standards. This photographic project reclaims their uniqueness and highlights how their apparent “imperfection” is, in fact, a form of authentic beauty, bringing to light stories of survival and coexistence in both urban and rural settings.



Vincent Wechselberger

Guanyador Visionat Portafolis 2024

Ready

Ready és un projecte personal de Vincent Wechselberger basat en la seva experiència en el món del treball sexual. A divuit anys, va rebre la seva primera oferta de *taschengeld* (diners de butxaca) per serveis sexuals, fet que el va portar a explorar aquest univers a Berlín. L'objectiu del projecte és canviar la percepció del treball sexual, especialment des de la mirada *queer* i *femme*. Tot i les dificultats, per moltes persones representa empoderament i autonomia. A través de *Ready*, l'autor busca visibilitzar històries autèntiques, desestigmatitzar aquesta realitat i compartir un relat ple de resiliència i connexions humanes.

Ready es un proyecto personal de Vincent Wechselberger basado en su experiencia en el mundo del trabajo sexual. A los dieciocho años, recibió su primera oferta de *taschengeld* (dinero de bolsillo) por servicios sexuales, hecho que lo llevó a explorar este universo en Berlín. El objetivo del proyecto es cambiar la percepción del trabajo sexual, especialmente desde la mirada *queer* y *femme*. A pesar de las dificultades, para muchas personas representa empoderamiento y autonomía. A través de *Ready*, el autor busca visibilizar historias auténticas, desestigmatizar esta realidad y compartir un relato lleno de resiliencia y conexiones humanas.

Ready is a personal project by Vincent Wechselberger, based on his experience in the world of sex work. At eighteen, he received his first *taschengeld* (pocket money) offer for sexual services, which led him to explore this universe in Berlin. The project's goal is to change the perception of sex work, particularly from a *queer* and *femme* perspective. Despite its challenges, for many, it represents empowerment and autonomy. Through *Ready*, the author seeks to amplify authentic stories, destigmatize this reality, and share a narrative filled with resilience and human connections.

Javier Arcenillas

UFO Presences



En aquest projecte, l'autor ens porta a recórrer llocs marcats pels albiraments d'OVNIS, on ciutats, carreteres i comunitats s'han convertit en escenaris de misteri. A través d'imatges, mapes i gràfics, l'exposició mostra com aquests relats han donat forma a una subcultura influenciada pel cinema de sèrie B, la psicosis de la Guerra Freda i l'imaginari col·lectiu. Amb una fotografia cuidada i una narrativa envoltent, *UFO Presences* explora la convivència entre mite i realitat, presentant espais amb una energia i identitat pròpies que conviden a reflexionar sobre la influència d'aquestes històries en la nostra percepció del món.

En este proyecto, el autor nos lleva a recorrer lugares marcados por avistamientos de OVNIS, donde ciudades, carreteras y comunidades se han convertido en escenarios de misterio. A través de imágenes, mapas y gráficos, la exposición revela cómo estos relatos han dado forma a una subcultura influenciada por el cine de serie B, la psicosis de la Guerra Fría y el imaginario colectivo. Con una fotografía cuidada y una narrativa envolvente, *UFO Presences* explora la coexistencia entre mito y realidad, mostrando espacios con una energía e identidad propias que invitan a reflexionar sobre la influencia de estas historias en nuestra percepción del mundo.

In this project, the author takes us on a journey through places marked by UFO sightings, where cities, roads, and communities have become stages of mystery. Through images, maps, and graphics, the exhibition reveals how these stories have shaped a subculture influenced by B-movie cinema, Cold War paranoia, and collective imagination. With meticulous photography and an immersive narrative, *UFO Presences* explores the coexistence of myth and reality, presenting spaces with a unique energy and identity that invite reflection on the influence of these stories on our perception of the world.

Laura Aubrée

i Ramsés Silva

De la luz a la materia



Aquests dos artistes exploren la imatge com a espai de memòria i sacralitat, combinant fotografia primigènia i cinema experimental. Mitjançant processos alquímics, trenca amb la linealitat del temps, fusionant passat i present. La instal·lació reinterpreta la creu com un símbol en evolució, convertint l'exposició en un palimpsest de significats on la matèria i l'esperit es troben.

Estos dos artistas exploran la imagen como memoria y sacralidad, fusionando fotografía primigenia y cine experimental. A través de procesos alquímicos, rompe

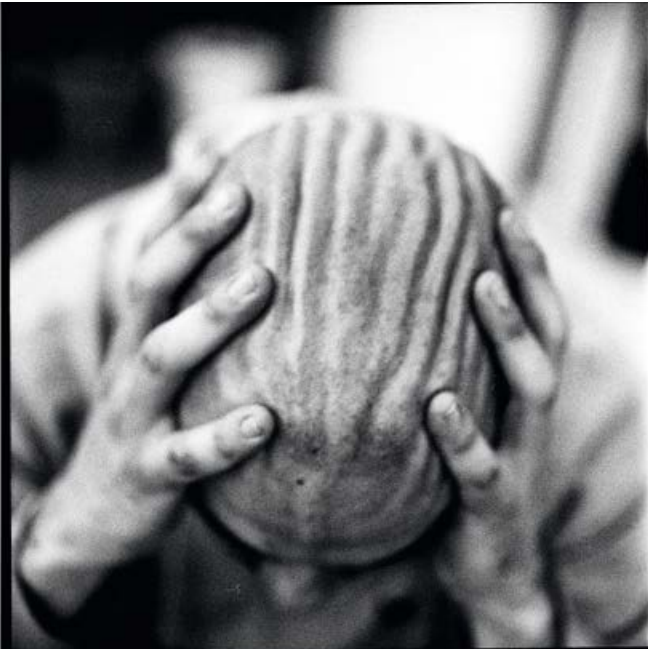
con la linealidad del tiempo, combinando pasado y presente. La instalación reinterpreta la cruz como un símbolo en evolución, convirtiendo la exposición en un palimpsesto de significados, donde materia y espíritu convergen.

These two artists explore the image as memory and sacredness, merging primordial photography and experimental cinema. Through alchemical processes, it breaks the linearity of time, blending past and present. The installation reinterprets the cross as an evolving symbol, turning the exhibition into a palimpsest of meanings, where matter and spirit converge.

Carlos Canal

Archivo Sombra

Metge, fotògraf i docent, explora la relació entre la fotografia, la memòria i la identitat. La seva obra *Archivo Sombra* reuneix més de cent imatges que reflexionen sobre la dualitat entre memòria i oblit, llum i ombra. Amb una visió introspectiva, Canal utilitza la fotografia com a eina de resistència al pas del temps, transformant els records en imatges per preservar-los.



Médico, fotógrafo y docente, explora la relación entre fotografía, memoria e identidad. Su obra *Archivo Sombra* reúne más de cien imágenes que reflexionan sobre la dualidad entre memoria y olvido, luz y sombra. Con una mirada introspectiva, Canal utiliza la fotografía como una herramienta de resistencia al paso del tiempo, transformando los recuerdos en imágenes para preservarlos.

Doctor, photographer, and educator, explores the relationship between photography, memory, and identity. His work *Archivo Sombra* features over a hundred images reflecting on the duality of memory and oblivion, light and shadow. With an introspective approach, Canal uses photography as a tool to resist the passage of time, transforming memories into images to preserve.

Col·lectiu

Cinc Sentits

Històries properes

Un projecte col·lectiu que documenta la bellesa oculta i la història de les plantes superiors de l'antiga fàbrica tèxtil Cal Garbat, un espai emblemàtic de Vilassar de Dalt. Aquest edifici, testimoni del passat industrial del municipi, roman en gran part inaccessible, amagant racons que semblen congelats en el temps. A través d'imatges capturades per un grup de voluntaris vinculats a l'organització del festival, l'exposició ens convida a reflexionar sobre el futur d'aquest patrimoni i la seva possible preservació.

Un proyecto colectivo que documenta la belleza oculta y la historia de los pisos superiores de la antigua fábrica textil Cal Garbat, un espacio emblemático de Vilassar de Dalt. Este edificio, testigo del pasado industrial del municipio, permanece en gran parte inaccesible, ocultando rincones que parecen congelados en el tiempo. A través de imágenes capturadas por un grupo de voluntarios vinculados a la organización del festival, la exposición invita a reflexionar sobre el futuro de este patrimonio y su posible preservación.



A collective project that documents the hidden beauty and history of the upper floors of the former textile factory Cal Garbat, an emblematic space in Vilassar de Dalt. This building, a witness to the town's industrial past, remains largely inaccessible, concealing corners frozen in time. Through images captured by a group of volunteers linked to the festival's organization, the exhibition invites us to reflect on the future of this heritage and its potential preservation.

Juan Manuel Díaz Burgos

Movimiento continuo

Movimiento Continuo és el resultat de 32 anys de fotografia a Cuba per Juan Manuel Díaz Burgos, des del “Període Especial” fins avui. L'autor retrata la resiliència i la creativitat del poble cubà, capturant com la gent “inventa i resol” per sobreviure davant l'adversitat. Des de bicicletes convertides en taxis fins a cotxes americans reinventats, les imatges mostren la seva capacitat d'adaptació i lluita diària. Un homenatge visual a la perseverança i l'enginy d'una societat que transforma les dificultats en solucions. Un homenatge visual a la seva creativitat i capacitat d'adaptació.



Movimiento Continuo es el resultado de 32 años de fotografía en Cuba por Juan Manuel Díaz Burgos, desde el “Período Especial” hasta hoy. El autor retrata la resiliencia y la creatividad del pueblo cubano, capturando cómo la gente “inventa y resuelve” para sobrevivir frente a la adversidad. Desde bicicletas convertidas en taxis hasta coches americanos reinventados, las imágenes muestran su capacidad de adaptación y lucha diaria. Un homenaje visual a la perseverancia y el ingenio de una sociedad que transforma las dificultades en soluciones. Un homenaje visual a su creatividad y capacidad de adaptación.

Movimiento Continuo is the result of 32 years of photography in Cuba by Juan Manuel Díaz Burgos, spanning from the “Special Period” to the present day. The author captures the resilience and creativity of the Cuban people, showcasing how they “invent and resolve” to survive in the face of adversity. From bicycles transformed into taxis to reinvented American cars, the images reflect their adaptability and daily struggles. A visual tribute to the perseverance, ingenuity, and creativity of a society that turns challenges into solutions.

Konrad Dobrucki

Layers



El projecte *Layers* captura, a través de fotografies realitzades entre març i juliol de 2022 en ciutats d'Ucraïna, una història visual de destrucció i esperança. Documenta els esforços dels governs locals, parròquies, ONG i civils per protegir l'art i el patrimoni cultural davant la invasió russa. Les imatges mostren escultures cobertes o protegides, incloent-hi figures de poetes, sants, herois nacionals i mitològics. Aquesta tipologia d'escultura protegida reflexiona sobre la defensa de la identitat cultural i la resiliència del poble ucraïnès. *Layers* és un retrat poètic de la nació, que simbolitza la voluntat de preservar el passat per construir un futur després de la guerra.

El proyecto *Layers* captura, a través de fotografías tomadas entre marzo y julio de 2022 en ciudades de Ucrania, una historia visual de destrucción y esperanza. Documenta los esfuerzos de gobiernos locales, parroquias, ONG y civiles para proteger el arte y el patrimonio cultural frente a la invasión rusa. Las imágenes muestran esculturas cubiertas o protegidas, incluyendo figuras de poetas, santos, héroes nacionales y mitológicos. Esta tipología de esculturas refleja la defensa de la identidad cultural y la resiliencia del pueblo ucraniano. *Layers* es un retrato poético de la nación, que simboliza la voluntad de preservar el pasado para construir un futuro después de la guerra.

The *Layers* project by Konrad Dobrucki captures, through photographs taken between March and July 2022 in Ukrainian cities, a visual story of destruction and hope. It documents the efforts of local governments, parishes, NGOs, and civilians to protect art and cultural heritage amid the Russian invasion. The images depict covered or protected sculptures, including figures of poets, saints, national heroes, and mythological characters. This typology of protected sculptures reflects the defense of cultural identity and the resilience of the Ukrainian people. *Layers* is a poetic portrait of the nation, symbolizing the will to preserve the past in order to build a future after the war.



Lluís Estopiñan

Meantime

L'obra de Lluís Estopiñan explora la memòria i la identitat a través de la fotografia i les instal·lacions artístiques. A la sèrie *Meantime*, fusiona negatius antics i nous per crear imatges que interactuen, evocant mons paral·lels. Aquest treball recorda els muntatges fotogràfics del segle XIX que simulaven presències espectrals. La seva obra ha estat exposada internacionalment, incloent-hi institucions com The Royal Photographic Society i la Fundació Vila Casas, consolidant-se com una veu rellevant en l'art contemporani.

La obra de Lluís Estopiñan investiga la memoria y la identidad a través de la fotografía y las instalaciones artísticas. En la serie *Meantime*, superpone negativos antiguos y nuevos para generar imágenes que interactúan, evocando mundos paralelos. Su trabajo recuerda los montajes fotográficos del siglo XIX que simulaban presencias espectrales. Ha expuesto internacionalmente en instituciones como The Royal Photographic Society y la Fundació Vila Casas, consolidándose como una figura destacada en el arte contemporáneo.

Luis Estopiñan's work explores memory and identity through photography and artistic installations. In the *Meantime* series, he overlays old and new negatives to create interacting images, evoking parallel worlds. This approach recalls 19th-century photographic montages that simulated ghostly presences. His work has been exhibited internationally in institutions such as The Royal Photographic Society and the Fundació Vila Casas, establishing him as a significant figure in contemporary art.



Iván Franco Fraga

Lo real ingrávigo

Iván Franco Fraga explora la intersecció entre pintura i fotografia, difuminant els límits entre realitat i il·lusió. La seva obra es basa en la noció de simulacre, qüestionant la relació entre la imatge i el seu referent. Mitjançant un estudi minuciós de la llum i la composició, recrea amb precisió l'aparença fotogràfica, destacant la fisicalitat dels seus treballs. Utilitza tècniques pictòriques per emular textures, tons i aberracions cromàtiques, generant una ambigüitat visual que desafia la percepció. Amb el temps, el seu enfocament ha evolucionat cap a una construcció visual més estructural, convidant l'espectador a reflexionar sobre la veracitat de la representació i la fugacitat de la percepció.

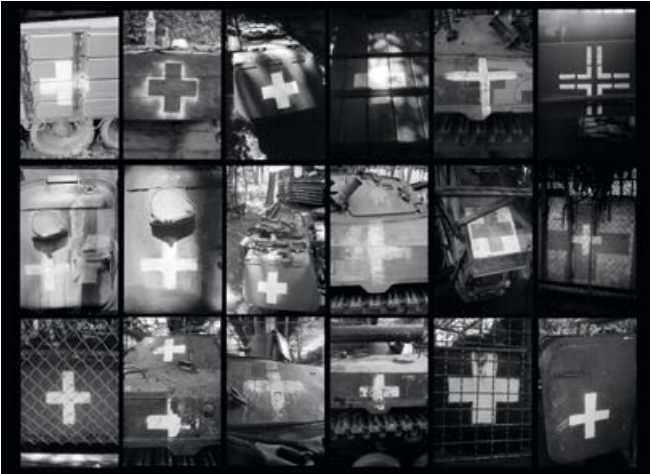
Iván Franco Fraga explora la intersección entre pintura y fotografía, difuminando los límites entre realidad e ilusión. Su obra se basa en la noción de simulacro, cuestionando la relación entre la imagen y su referente. Mediante un estudio minucioso de la luz y la composición, recrea con precisión la apariencia fotográfica, destacando la fisicidad de sus piezas. Utiliza técnicas pictóricas para emular texturas, tonos y aberraciones cromáticas, generando una ambigüedad visual que desafía la percepción. Con el tiempo, su enfoque ha evolucionado hacia una construcción visual más estructural, invitando al espectador a reflexionar sobre la veracidad de la representación y la fugacidad de la percepción.

Iván Franco Fraga explores the intersection between painting and photography, blurring the boundaries between reality and illusion. His work is based on the notion of simulacrum, questioning the relationship between the image and its referent. Through a meticulous study of light and composition, he precisely recreates a photographic appearance, emphasizing the physicality of his pieces. He uses painterly techniques to emulate textures, tones, and chromatic aberrations, creating a visual ambiguity that challenges perception. Over time, his approach has evolved toward a more structural visual construction, inviting the viewer to reflect on the veracity of representation and the fleeting nature of perception.

Dmytro Kupriyan

The art of wars or Rules of caring for a rifle

En el projecte *The art of wars or Rules of caring for a rifle*, Dmytro Kupriyan explora la guerra a Ucraïna des de dos angles. Inspirat en Sun Tzu, analitza els patrons mil·lenaris de tàctiques i estratègies en conflictes de guerra. Paral·lelament, centra l'atenció en la rutina dels soldats, capturant gestos repetitius, com netejar les armes, entrenar o cuinar, essencials per sobreviure. A través de tríptics fotogràfics, Kupriyan revela moments sovint invisibles, destacant la disciplina i humanitat darrere del combat. El resultat és una mirada íntima i profunda que reflecteix la realitat contínua de la guerra amb sensibilitat i detall.



En el proyecto *The Art of Wars o Rules of Caring for a Rifle*, Dmytro Kupriyan explora la guerra en Ucrania desde dos perspectivas. Inspirado en Sun Tzu, analiza los patrones milenarios de tácticas y estrategias en los conflictos de guerra. Simultáneamente, se enfoca en la rutina de los soldados, capturando gestos repetitivos como limpiar armas, entrenar o cocinar, esenciales para sobrevivir. A través de trípticos fotográficos, Kupriyan revela momentos a menudo invisibles, destacando la disciplina y humanidad detrás del combate. El resultado es una mirada íntima y profunda que refleja con sensibilidad y detalle la realidad continuada de la guerra.

In the project *The Art of Wars or Rules of Caring for a Rifle*, Dmytro Kupriyan explores the war in Ukraine from two perspectives. Inspired by Sun Tzu, he analyzes the millennia-old patterns of tactics and strategies in war conflicts. At the same time, he focuses on the soldiers' routines, capturing repetitive gestures such as cleaning weapons, training, or cooking—essential acts for survival. Through photographic triptychs, Kupriyan reveals often invisible moments, highlighting the discipline and humanity behind the combat. The result is an intimate and profound look that reflects the ongoing reality of war with sensitivity and detail.

Lucien Lung

This was also Gaza



***This was also Gaza* és un projecte fotogràfic de Lucien Lung que retrata la vida quotidiana a Gaza, més enllà dels estereotips de radicalisme i repressió. En aquest petit territori, descrit sovint com una presó a l'aire lliure, Lung captura moments de resistència i humanitat, mostrant escenes quotidianes: nens construint piràmides de sorra a la platja, adults observant l'horitzó des de cadires de plàstic i voluntaris cuidant l'únic refugi d'animals de Gaza. Aquest projecte esdevé un testimoni visual de la vida a Gaza abans dels últims esdeveniments, capturant records d'un món que ja no existeix.**

This was also Gaza es un proyecto fotográfico de Lucien Lung que retrata la vida cotidiana en Gaza, más allá de los estereotipos de radicalismo y represión. En este pequeño territorio, descrito a menudo como una prisión al aire libre, Lung captura momentos de resistencia y humanidad, mostrando escenas cotidianas: niños construyendo pirámides de arena en la playa, adultos observando el horizonte desde sillas de plástico y voluntarios cuidando el único refugio de animales de Gaza. Este proyecto se convierte en un testimonio visual de la vida en Gaza antes de los últimos acontecimientos, capturando recuerdos de un mundo que ya no existe.

This was also Gaza is a photographic project by Lucien Lung that portrays everyday life in Gaza, beyond the stereotypes of radicalism and repression. In this small territory, often described as an open-air prison, Lung captures moments of resilience and humanity, showcasing daily scenes: children building sand pyramids on the beach, adults gazing at the horizon from plastic chairs, and volunteers caring for Gaza's only animal shelter. This project becomes a visual testimony of life in Gaza before recent events, preserving memories of a world that no longer exists.

Jaume Parera i Joan Sorolla

Guarets



***Guarets* és un projecte fotogràfic que explora la pausa i la memòria a través de la vellesa i els espais abandonats. La sèrie reimagina relats oblidats amb una mirada contemplativa, fusionant dues visions fotogràfiques en un mateix territori. *Guarets* simbolitza el parèntesi entre**

passat i futur, capturant la força del present. Amb una trajectòria consolidada en fotografia documental, ambdós autors han exposat internacionalment i han estat reconeguts en festivals i premis com PHE i Lensculture.

Guarets, un proyecto fotográfico que explora la pausa y la memoria a través de la vejez y los espacios abandonados. La serie reimagina relatos olvidados con una mirada contemplativa, fusionando dos visiones fotográficas en un mismo territorio. *Guarets* simboliza el paréntesis entre pasado y futuro, capturando la fuerza del presente. Con una trayectoria consolidada en fotografía documental, ambos autores han expuesto internacionalmente y han sido reconocidos en festivales y premios como PHE y Lensculture.

Guarets, a photographic project exploring pause and memory through old age and abandoned spaces. The series reimagines forgotten stories with a contemplative gaze, merging two photographic visions within a shared territory. *Guarets* symbolizes the gap between past and future, capturing the strength of the present. With a strong background in documentary photography, both artists have exhibited internationally and received recognition at festivals and awards such as PHE and Lensculture.

Gareth Phillips

Interstates of Becoming



L'obra de Gareth Phillips, *Interstates of Becoming*, explora la relació interdependent entre humans i muntanyes a l'Himàlaia nord-occidental de l'Índia. A través d'una escultura fotollibre tridimensional, destaca la fragilitat compartida entre la industrialització humana i els processos naturals de la muntanya, com l'erosió i els desprendiments. Phillips, fotògraf gal·lès, centra el seu treball en la interacció entre paisatge i societat, amb una mirada poètica i crítica.

La obra de Gareth Phillips, *Interstates of Becoming*, explora la relación interdependiente entre los humanos y las montañas en el noroeste del Himalaya indio. A través de una escultura fotolibro tridimensional, destaca la fragilidad compartida entre la industrialización humana y los procesos naturales de la montaña, como la erosión y los desprendimientos. Phillips, fotógrafo galés, centra su trabajo en la interacción entre paisaje y sociedad, con una mirada poética y crítica.

Gareth Phillips work, *Interstates of Becoming*, explores the interdependent relationship between humans and mountains in the northwestern Indian Himalayas. Through a three-dimensional photobook sculpture, it highlights the shared fragility between human industrialization and natural mountain processes such as erosion and landslides. Phillips, a Welsh photographer, focuses his work on the interaction between landscape and society, with a poetic and critical approach.

Photobook Art Books

Entre el que és real, imaginari i desconegut



Sota el lema “He vist coses que mai creurien”, aquesta exposició reuneix vint fotollibres que exploren els límits entre realitat i ficció. Algunes obres qüestionen la fotografia en els relats oficials, mentre d'altres investiguen fenòmens inexplicables i mitologies contemporànies. Amb l'auge de la intel·ligència artificial, l'exposició reflexiona sobre la nostra confiança en la imatge com a representació de la realitat. Organitzada per Photo Art Books i comissariada per Mireia Alises.

Bajo el lema “He visto cosas que nunca creerías”, esta exposición reúne veinte fotolibros que exploran los límites entre realidad y ficción. Algunas obras cuestionan la fotografía en los relatos oficiales, mientras que otras investigan fenómenos inexplicables y mitologías contemporáneas. Con el auge de la inteligencia artificial, la exposición reflexiona sobre nuestra confianza en la imagen como representación de la realidad. Organizada por Photo Art Books y comisariada por Mireia Alises.

Under the theme “I’ve seen things you wouldn’t believe”, this exhibition brings together twenty photobooks exploring the limits between reality and fiction. Some works question photography in official narratives, while others examine unexplained phenomena and contemporary mythologies. With the rise of artificial intelligence, the exhibition reflects on our trust in the image as a representation of reality. Organized by Photo Art Books and curated by Mireia Alises.

Markel Redondo

La idea de Éxito



Fotògraf i cineasta, presenta *La Idea de Éxito*, un projecte que explora l'impacte del progrés en el paisatge de la Comunitat Valenciana. Amb una mirada documental i crítica, la sèrie retrata urbanitzacions descontrolades i espais destinats a una prosperitat efímera, qüestionant el model de creixement actual. El seu treball, publicat a The New York Times i Le Monde, ha estat reconegut amb premis com l'ARCHIFOTO. Aquesta exposició convida a reflexionar sobre com les nostres decisions modelen el territori i si el que entenem per èxit respon a necessitats reals o a un progrés insostenible.

Fotógrafo y cineasta, presenta *La Idea de Éxito*, un proyecto que explora el impacto del progreso en el paisaje de la Comunidad Valenciana. Con una mirada documental y

crítica, la serie retrata urbanizaciones descontroladas y espacios destinados a una prosperidad efímera, cuestionando el modelo de crecimiento actual. Su trabajo, publicado en The New York Times y Le Monde, ha sido reconocido con premios como el ARCHIFOTO. Esta exposición invita a reflexionar sobre cómo nuestras decisiones moldean el territorio y si lo que entendemos por éxito responde a necesidades reales o a un progreso insostenible.

Photographer and filmmaker, presents *La idea de Éxito*, a project exploring the impact of progress on the Valencian landscape. With a documentary and critical approach, the series portrays uncontrolled urbanization and spaces built for fleeting prosperity, questioning today’s growth model. His work, published in The New York Times and Le Monde, has been recognized with awards like ARCHIFOTO. This exhibition invites viewers to reflect on how our choices shape the land and whether our concept of success meets real needs or represents an unsustainable model of progress.

Axel Serrat

Sinergias

Aquest és un projecte de fotografia analògica que fusiona conceptes oposats i connexos mitjançant la doble exposició. A través d’un procés meticulós i artesanal, explora la relació entre planificació i atzar, capturant la bellesa de l’inesperat. Amb filtres i esquemes detallats, construeix imatges directament sobre la pel·lícula, reivindicant la fotografia analògica en l’era digital. *Sinergias* és una reflexió visual sobre les contradiccions del món modern i la capacitat de la imatge per transformar la realitat.

Este es un proyecto de fotografía analógica que fusiona conceptos opuestos y conexos mediante la doble exposición. A través de un proceso meticuloso y artesanal, explora la relación entre planificación y azar, capturando la belleza de lo inesperado. Con filtros y esquemas detallados, construye imágenes directamente sobre la película, reivindicando la fotografía analógica en la era digital. *Sinergias* es una reflexión visual sobre las contradicciones del mundo moderno y la capacidad de la imagen para transformar la realidad.

This is an analogue photography project that merges opposing and related concepts through double exposure. Through a meticulous and artisanal process, he explores the balance between planning and chance, capturing the beauty of the unexpected. Using filters and detailed sketches, he constructs images directly on film, reclaiming analog photography in the digital era. *Sinergias* is a visual reflection on the contradictions of the modern world and the power of imagery to transform reality.



Ana Tornel

Espíritus transitorios

Documentà durant set dies una antiga fàbrica, on dones i homes que hi van treballar, deixaren una presència indeleble en cada racó. Aquest espai, testimoni d’un temps fantasmal, es convertí en l’actual seu del Museu del Tèxtil de Vilassar de Dalt. La mirada fotogràfica captura l’essència de l’instant suspès entre imminència i reminiscència, fixant la languidesa metafísica dels objectes i harmonitzant temps desconnectats. L’oblit emergeix com a tema central en aquest procés de desaparició, mentre que les imatges testimonien la contemporaneïtat de la realitat plena d’artefactes i somnis. Una persistència retinal que connecta passat i present, revelant la força de la memòria en el vertigen del temps viscut.

Documentó durante siete días una antigua fábrica, donde mujeres y hombres que trabajaron allí dejaron una presencia indeleble en cada rincón. Este espacio, testigo de un tiempo fantasmal, se convirtió en la actual sede del Museo del Textil de Vilassar de Dalt. La mirada fotográfica captura la esencia del instante suspendido entre inminencia y reminiscencia, fijando la languidez metafísica de los objetos y armonizando tiempos desconectados. El olvido emerge como tema central en este proceso de desaparición, mientras que las imágenes testimonian la contemporaneidad de una realidad llena de artefactos y sueños. Una persistencia retinal que conecta pasado y presente, revelando la fuerza de la memoria en el vértigo del tiempo vivido.



She documented an old factory over seven days, where the men and women who worked there left an indelible presence in every corner. This space, a witness to a ghostly time, became the current headquarters of the Vilassar de Dalt Textile Museum. Through photography, she captures the essence of a moment suspended between imminence and reminiscence, freezing the metaphysical languor of objects and harmonizing disconnected times. Oblivion emerges as a central theme, as her images testify to the contemporaneity of a reality filled with artifacts and dreams. A retinal persistence that links past and present, unveiling the power of memory in the vertigo of lived time.

C/ Salvador Riera

Exterior

2

Gideon Mendel

Burning World. Portraits in the Ashes

L’augment de les temperatures globals ha intensificat els incendis forestals a un nivell sense precedents arreu del món. Gideon Mendel ha documentat aquesta crisi en llocs com Califòrnia, Austràlia, Grècia, el Canadà i Colorado, on el foc ha destruït llars, causa’t morts i arrasat milions d’hectàrees. Lluny de captar les flames en acció, aquest projecte se centra en les seqüeles dels incendis, mostrant els afectats enmig de les ruïnes de casa seva amb dignitat i resiliència. A través d’una composició precisa, les imatges busquen construir una tipologia visual del canvi climàtic, evidenciant el seu impacte devastador en el planeta.



El aumento de las temperaturas globales ha intensificado los incendios forestales a un nivel sin precedentes en todo el mundo. Gideon Mendel ha documentado esta crisis en lugares como California, Australia, Grecia, Canadá y Colorado, donde el fuego ha destruido hogares, causado muertes y arrasado millones de hectáreas. Lejos de capturar las llamas en acción, este proyecto se centra en las secuelas de los incendios, mostrando a los afectados en medio de las ruinas de sus hogares con dignidad y resiliencia. A través de una composición precisa, las imágenes buscan construir una tipología visual del cambio climático, evidenciando su impacto devastador en el planeta.

The rise in global temperatures has intensified wildfires to an unprecedented level worldwide. Gideon Mendel has documented this crisis in places such as California, Australia, Greece, Canada, and Colorado, where fires have destroyed homes, caused fatalities, and devastated millions of hectares. Rather than capturing the flames in action, this project focuses on the aftermath of the fires, portraying those affected standing amid the ruins of their homes with dignity and resilience. Through precise composition, the images aim to build a visual typology of climate change, highlighting its devastating impact on the planet.

Plaça del Teatre

Exterior

3

Carla Oset

Background

Background explora els marges de la producció cinematogràfica, mostrant allò que passa darrere de les càmeres. Carla Oset documenta un espai efímer format per escenaris inacabats, extres en espera i elements tècnics del set, revelant les costures de la il·lusió audiovisual. Els extres, figures anònimes que aporten credibilitat a la ficció, apareixen en posicions on amb prou feines interactuen amb l'escena principal, convertint-se en protagonistes de la seva pròpia absència. L'obra planteja una paradoxa: com més artificial és el set, més convincent esdevé la ficció. En centrar l'atenció en l'invisible, *Background* desafia les convencions del llenguatge cinematogràfic i qüestiona la nostra percepció de la realitat.

Background explora los márgenes de la producción cinematográfica, mostrando lo que sucede detrás de las cámaras. Carla Oset documenta un espacio efímero compuesto por escenarios inacabados, extras en espera y elementos técnicos del set, revelando las costuras de la ilusión audiovisual. Los extras, figuras anónimas que aportan credibilidad a la ficción, aparecen en posiciones donde apenas interactúan con la escena principal, convirtiéndose en protagonistas de su propia ausencia. La obra plantea una paradoja: cuanto más artificial es el set, más convincente resulta la ficción. Al centrar la atención en lo invisible, *Background* desafia las convenciones del lenguaje cinematográfico y cuestiona nuestra percepción de la realidad.



Background explores the margins of film production, revealing what happens behind the scenes. Carla Oset documents a fleeting space made up of unfinished sets, waiting extras, and technical elements, exposing the seams of audiovisual illusion. Extras, anonymous figures who add credibility to fiction, appear in positions where they barely interact with the main scene, becoming protagonists of their own absence. The work presents a paradox: the more artificial the set, the more convincing the fiction becomes. By focusing on the unseen, *Background* challenges cinematic conventions and questions our perception of reality.

La Massa

4

Fred Ritchin

Potential Histories, Parallel Universes



Fred Ritchin explora a *Potential Histories, Parallel Universes* com la intel·ligència artificial i la imatge sintètica transformen la percepció de la realitat i qüestionen l'autenticitat fotogràfica. La mostra planteja un diàleg entre la fotografia analògica tradicional i les imatges generades per algoritmes, desafiant-ne els límits i potencialitats. Així com la fotografia va permetre als pintors del segle XIX explorar nous camins com l'impressionisme o el cubisme, avui dia els fotògrafs s'enfronten a un repte similar: reinventar el seu mitjà en un món on la imatge sintètica reescriu les regles. L'exposició convida a reflexionar sobre el significat de “veure” al segle XXI i com aquestes noves eines redefeixen el discurs visual.

Fred Ritchin explora en *Potential Histories, Parallel Universes* cómo la inteligencia artificial y la imagen sintética transforman la percepción de la realidad y cuestionan la autenticidad fotográfica. La muestra plantea un diálogo entre la fotografía analógica tradicional y las imágenes generadas por algoritmos, desafiando sus límites y potencialidades. Así como la fotografía permitió a los pintores del siglo XIX explorar nuevos caminos como el impresionismo o el cubismo, hoy los fotógrafos enfrentan un reto similar: reinventar su medio en un mundo donde la imagen sintética reescribe las reglas. La exposición invita a reflexionar sobre el significado de “ver” en el siglo XXI y cómo estas nuevas herramientas redefinen el discurso visual.

Fred Ritchin explores in *Potential Histories, Parallel Universes* how artificial intelligence and synthetic imagery are transforming the perception of reality and questioning photographic authenticity. The exhibition presents a dialogue between traditional analog photography and algorithm-generated images, challenging their limits and potential. Just as photography allowed 19th-century painters to explore new paths like impressionism or cubism, today's photographers face a similar challenge: reinventing their medium in a world where synthetic imagery rewrites the rules. The exhibition invites reflection on what it means to “see” in the 21st century and how these new tools are redefining the visual discourse.

Els Rajolers

5

Masahisa Fukase

Ravens



Masahisa Fukase (1934-2012) va ser un fotògraf japonès reconegut per la seva exploració de la solitud i l'existència humana. La seva obra més icònica, *Ravens (Karasu)*, creada entre 1975 i 1986, reflecteix el seu dolor personal després del divorci. A través d'imatges en blanc i negre de corbs foscos i paisatges desolats, Fukase evoca la malenconia i l'aïllament. Aquesta sèrie, carregada d'una profunda intensitat emocional, ha influenciat generacions de fotògrafs i és considerada una de les obres mestres de la fotografia del segle XX. Fukase va convertir la seva mirada introspectiva en un llenguatge universal d'emocions i absència.

Masahisa Fukase (1934-2012) fue un fotógrafo japonés reconocido por su exploración de la soledad y la existencia humana. Su obra más icónica, *Ravens (Karasu)*, creada entre 1975 y 1986, refleja su dolor personal tras el divorcio. A través de imágenes en blanco y negro de cuervos oscuros y paisajes desolados, Fukase evoca la melancolía y el aislamiento. Esta serie, cargada de una profunda intensidad emocional, ha influenciado a generaciones de fotógrafos y es considerada una de las obras maestras de la fotografía del siglo XX. Fukase convirtió su mirada introspectiva en un lenguaje universal de emociones y ausencia.

Masahisa Fukase (1934-2012) was a Japanese photographer renowned for his exploration of solitude and human existence. His most iconic work, *Ravens (Karasu)*, created between 1975 and 1986, reflects his personal pain after divorce. Through black-and-white images of dark ravens and desolate landscapes, Fukase evokes melancholy and isolation. This series, imbued with deep emotional intensity, has influenced generations of photographers and is considered one of the masterpieces of 20th-century photography. Fukase transformed his introspective gaze into a universal language of emotions and absence.

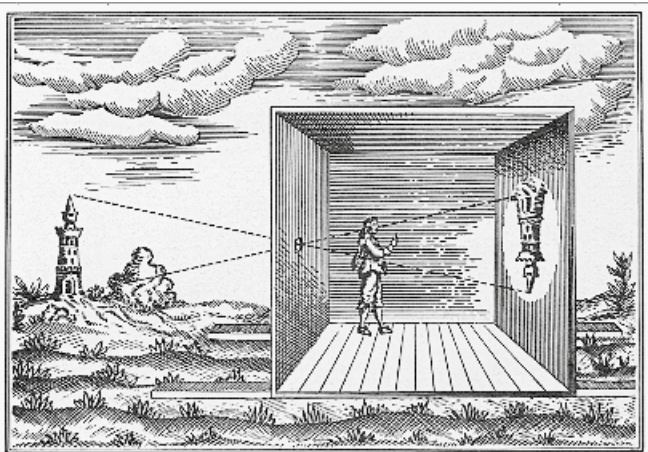
Can Baylach

6

Camera Obscura

24–25.05

Aquesta edició, la sala de Can Baylach es convertirà en una autèntica Camera Obscura, permetent als visitants experimentar com es veu el món des de dins d'una càmera. Una oportunitat única per entendre aquest fenomen òptic, origen de la fotografia, i veure com ha evolucionat fins a les càmeres actuals. Un viatge a l'essència de la imatge, on la llum i l'ombra juguen per revelar la màgia de la fotografia.



En esta edición, la sala de Can Baylach se transformará en una auténtica Camera Obscura, permitiendo a los visitantes experimentar cómo se ve el mundo desde el interior de una cámara. Una oportunidad única para comprender este fenómeno óptico, origen de la fotografía, y ver cómo ha evolucionado hasta las cámaras actuales. Un viaje a la esencia de la imagen, donde la luz y la sombra interactúan para revelar la magia de la fotografía.

In this edition, the Can Baylach hall will be transformed into a real Camera Obscura, allowing visitors to experience what the world looks like from inside a camera. This is a unique opportunity to understand this optical phenomenon, the foundation of photography, and see how it has evolved into today's cameras. A journey to the essence of the image, where light and shadow interact to reveal the magic of photography.

L'Estrella

7



Rodney Smith

The End

The End és una obra icònica del fotògraf Rodney Smith (1947-2016) que representa la culminació del seu estil elegant i surrealista. Aquesta sèrie combina humor subtil, sofisticació i una composició atemporal, capturant moments quotidians amb un toc oníric i jugant amb la perspectiva i elements inesperats.

L'obra de Rodney Smith a **The End** reflecteix la seva habilitat per fusionar realitat i fantasia, creant imatges que conviden l'espectador a reinterpretar el quotidià des d'una nova perspectiva. L'exposició ha estat presentada en diversos llocs internacionals, destacant-ne la mostra al Centre Andalús de la Fotografia (CAF) a Almeria, Espanya, que va abastar una retrospectiva de la seva carrera. A més, **The End** és també un llibre de gran format que celebra el seu llegat visual.

The End es una obra icónica del fotógrafo Rodney Smith (1947-2016) que representa la culminación de su estilo elegante y surrealista. Esta serie combina humor sutil, sofisticación y una composición atemporal, capturando momentos cotidianos con un toque onírico y jugando con la perspectiva y elementos inesperados.

La obra de Rodney Smith en *The End* refleja su habilidad para fusionar realidad y fantasía, creando imágenes que invitan al espectador a reinterpretar lo cotidiano desde una nueva perspectiva. La exposición ha sido presentada en diversos lugares internacionales, destacando su muestra en el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) en Almería, España, que abarcó una retrospectiva de su carrera. Además, *The End* es también un libro de gran formato que celebra su legado visual.

The End is an iconic work by photographer Rodney Smith (1947-2026) that represents the culmination of his elegant and surreal style. This series combines subtle humor, sophistication, and a timeless composition, capturing everyday moments with a dreamlike touch and playing with perspective and unexpected elements.

Rodney Smith's work in *The End* reflects his ability to merge reality and fantasy, creating images that invite the viewer to reinterpret the ordinary from a new perspective. The exhibition has been presented in various international venues, with a notable showcase at the Andalusian Center of Photography (CAF) in Almería, Spain, which featured a retrospective of his career. Additionally, *The End* is also a large-format book that celebrates his visual legacy.



Activitats
Actividades
Activities

- 9 Museu
- 10 Biblioteca
- 13 Teatre La Massa
- M Market (Plaça de la Vila)
- 1 Cal Garbat
- 3 Plaça del Teatre

Veure ubicacions al mapa de la contraportada.
Ver ubicaciones en el mapa de la contraportada.
See locations on the map on the back cover.

Acte
d’homenatge
Acto
de homenaje
Tribute act

Teatre
La Massa

13

23.05

Divendres / Viernes / Friday
19:30 h



Aquest any tenim el plaer de lliurar la insígnia de Plata del festival al fotògraf Juan Manuel Díaz Burgos. L’acte consistirà en una revisió de la seva obra i trajectòria de la mà de Juan Manuel Castro Prieto i Julián Ochoa, que estaran acompanyant a Juan Manuel en aquest moment especial sobre l’escenari. Us esperem el divendres 23 de maig a les 19:30 h al Teatre de la Massa de Vilassar de Dalt. Cervesa gratuïta gentilesa de Damm (pels assistents al finalitzar l’acte).

Este año tenemos el placer de hacer entrega de la insignia de Plata del festival al fotógrafo Juan Manuel Díaz Burgos. El acto consistirá en un repaso de su obra y trayectoria de la mano de Juan Manuel Castro Prieto y Julián Ochoa, que estarán acompañando en el escenario a Juan Manuel en este momento especial. Te esperamos el viernes 23 de mayo a las 19:30 h en el Teatre de la Massa de Vilassar de Dalt. Cerveza gratuita gentileza de Damm (para los asistentes al finalizar el acto).

This year we have the pleasure of awarding the Silver badge of the festival to the photographer Juan Manuel Díaz Burgos. The event will consist of a review of her work and career by Juan Manuel Castro Prieto and Julián Ochoa, who will be accompanying Juan Manuel on stage during this special moment. We look forward to seeing you on Friday, May 23rd at 7:30 PM at the Teatre de la Massa in Vilassar de Dalt. Beer courtesy of Damm (for the assistants after the act).

Entrada lliure
Entrada libre
Free admission

Mercat Fotogràfic
Mercado Fotográfico
Photo Market

Plaça
de la Vila

M

24–25.05

Descobreix
el Mercat Fotogràfic
del Revela’t 2025!

Benvinguts al paradís
de la fotografia analògica!

Si ets un amant de la fotografia analògica, el 24 i 25 de maig de 2025 tens una cita ineludible al Mercat Fotogràfic del Revela’t, un espai únic on la passió per la imatge es viu i es comparteix a cada racó.

No deixis escapar aquesta oportunitat única!

El Mercat Fotogràfic del Revela’t és molt més que un espai de compra i venda, és un punt de trobada per als qui estimem la fotografia en la seva essència més pura.

Descubre el Mercado
Fotográfico
del Revela’t 2025!

¡Bienvenidos al paraíso
de la fotografía analógica!

Si eres un amante de la fotografía analógica, los días 24 y 25 de mayo de 2025 tienes una cita ineludible en el Mercado Fotográfico del Revela’t, un espacio único donde la pasión por la imagen se vive y se comparte en cada rincón.

¡No dejes escapar esta oportunidad única!

El Mercado Fotográfico del Revela’t es mucho más que un espacio de compra y venta, es un punto de encuentro para los que amamos la fotografía en su esencia más pura.

Discover the photo
Market of Revela’t 2025!

Wellcome to the analogic
photography paradise!

If you’re a photography lover, mark your calendar for May 24th and 25th, 2025—you have an unmissable date at the Revela’t Photo Market, a unique space where the passion for image is lived and shared in every corner.

Don’t miss this one-of-a-kind opportunity!

The Revela’t Photo Market is much more than a place to buy and sell—it’s a meeting point for those of us who love photography in its purest form.

Comercial

- 1. Foto R3
- 2. Revelaciones Analógicas
- 3. Revela't
- 4. Alex Varas
- 5. 36 instants
- 6. Visual Korner
- 7. Toby Whitfeld
- 8. Michele Pasquier
- 9. A confirmar
- 10. Sales de Plata
- 11. Carmencita FotoLab
- 12. Reflecta
- 13. Wonder Photo
- 14. VM Foto
- 15. Enric Vilella
- 16. Ran-el Cabrera
- 17. Núria Oliva

Fotollibres

Fotolibros

Photobooks

Editorial Blume
(fotollibres)

Ediciones Posibles
(fotollibres)

Diego Zapatero
(autoedició)

Mònica Mena Santos
(autoedició)

Lidia Moreno i José A. Soria
(llibre d'artista)

Joan Ros Casals /
Edicions El Bosc
(llibre d'artista)

Xavier Manrique
(llibre d'artista)

Venta d'obra analògica
i Handmade

Venta de obra analógica
y handmade

Handmade and analogic artwork

Blu Tropik Art
Piano Piano fotografia
Conchi Martínez
Julia Mehls
Rara Avis –fotografía en extinción–
Colectivo La Brea
Natalia Pina

Càmeres, objectius
i material exclusiu

Cámaras, objetivos
y material exclusivo

Cameras, lenses,
and exclusive gear



Troba càmeres analògiques de segona mà, material fotogràfic que difícilment trobaràs en altres llocs i peces úniques per als veritables col·leccionistes i aficionats a l'argèntic.

Encuentra cámaras analógicas de segunda mano, material fotográfico difícil de encontrar en otros lugares y piezas únicas para los verdaderos coleccionistas y aficionados a la fotografía argéntica.

Find second-hand analog cameras, hard-to-find photographic equipment, and unique pieces for true collectors and film photography enthusiasts.

Immortalitza't
amb la càmera minutera

Inmortalízate
con la cámara minutera

Immortalize you with
the street box camera



No marxis sense un record per sempre! Fes-te una foto amb la càmera minutera i emporta't una imatge única que capturarà l'essència del teu pas pel festival. Amb l'estudi de Zaragoza Rara Avis Foto.

¡No te vayas sin un recuerdo para siempre! Hazte una foto con la cámara minutera y llévate una imagen única que capturará la esencia de tu paso por el festival. Con el estudio zaragozano Rara Avis Foto.

Don't leave without a lasting memory! Take a photo with the time-lapse camera and take home a unique image that will capture the essence of your time at the festival. With the Zaragoza-based studio Rara Avis Foto.

Fotografia d'autor
i handmade

Fotografía de autor y handmade

Author photography
and handmade prints



Descobreix i emporta't obres d'art de fotògrafs que venen directament el seu treball. Una oportunitat única per conèixer-los, parlar amb ells i descobrir peces exclusives fetes a mà amb processos alternatius i experimentals.

Descubre y llévate obras de arte de fotógrafos que venden directamente su trabajo. Una oportunidad única para conocerlos, hablar con ellos y descubrir piezas exclusivas hechas a mano con procesos alternativos y experimentales.

Discover and take home artworks by photographers who sell their work directly. A unique opportunity to meet them, talk to them, and explore exclusive handmade pieces created with alternative and experimental processes.

Espai dedicat
als fotollibres

Espacio dedicado
a los fotolibros

A space dedicated
to photobooks



Si t'apassionen els fotollibres, aquest és el teu lloc! Una zona exclusiva on podràs fullejar i adquirir edicions especials i projectes independents que et captivaran.

Si te apasionan los fotolibros, ¡este es tu sitio! Un área exclusiva donde podrás hojear y adquirir ediciones especiales y proyectos independientes que te cautivarán.

If you're passionate about photobooks, this is the place for you! An exclusive area where you can browse and purchase special editions and captivating independent projects.

Activitats familiars gratuïtes
i música en viu

Actividades familiares gratuitas
y música en vivo

Free activities for the whole family
and live music



És molt més que un mercat, és una festa! Gaudeix d'un ambient vibrant amb música en directe, activitats per a tota la família i propostes infantils perquè els més petits també s'endinsin en el món de la fotografia.

¡No es solo un mercado, es una fiesta! Disfruta de un ambiente vibrante con música en directo, actividades para toda la familia y propuestas infantiles para que los más pequeños también se adentren en el mundo de la fotografía.

It's not just a market—it's a celebration! Enjoy a vibrant atmosphere with live music, activities for the whole family, and kids' programs so the little ones can also dive into the world of photography.

Ens veiem el 24 i 25 de maig!
¡Nos vemos el 24 y 25 de mayo!
See you on May 24th & 25th!

Conferències

Conferencias

Conferences

20.05
Dimarts / Martes / Tuesday
Museu de Vilassar de Dalt

9

19 h
Educar la mirada: La imatge com a eina generadora d'aprenentatges
Dimas Fàbregas dins la programació d'Àgora

22.05
Dijous / Jueves / Thursday
Cal Garbat

1

19 h
Introducció al procés de creació d'un fotollibre
Amb Mireia Alises, creadora de Photo Art Books, i el fotògraf Xavier Carrión.

24.05
Dissabte / Sábado / Saturday
Museu de Vilassar de Dalt

9

11 h
UFO PRESENCIAS
Territorio transversal
Javier Arcenillas

12 h
¿Para qué fotografiar?
Carlos Canal

13 h
Comunidades fotográficas, retos y cooperación
Disparafilm – RAW – 08 mm
Amb Chechu, Nuria Cabrera, Fernanda Grade, Dominyka Grucytė i Calvin Koukoui

18 h
Josep Maria Cañellas.
L'ombra del fotògraf
Projecció de documental i col·loqui posterior amb els autors
Carles Esporrín i Luz López

Veure ubicacions al mapa de la contraportada.
Ver ubicaciones en el mapa de la contraportada.
See locations on the map on the back cover.

Presentacions de fotollibres

Presentaciones de fotolibros

Photobook presentations

23.05
Divendres / Viernes
/ Friday

13

19:00 – 19:30 h
Caín
Juan Manuel Castro Prieto. Editorial Auth'Spirit.



24.05
Dissabte / Sábado / Saturday

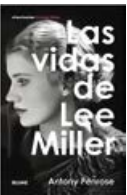
M

11:30 – 12 h
Barcelona 1993-2020
Jordi Baron Rubí. Autoedició.



12:30 – 13h
El Paraíso Come Carne
Elena de la Rúa. Cómo ser Fotógrafa.

17:30 – 18h
Idea de Éxito
Markel Redondo. Unió de Periodistes Valencians.



18:30 – 19 h
Las vidas de Lee Miller
Antony Penrose. Editorial Blume.

19:30 – 20 h
Archivo Sombra
Carlos Canal. La Mirada Creadora Editorial.



25.05
Diumenge / Domingo / Sunday

M



11:30 – 12 h
Oddments
Luca Bani, Gael del Río. Ediciones Posibles.

12:30 – 13 h
Trans-Siberian to the Closed City
Esther Garrison. Autoedició.



Tallers

Talleres

Workshops

Introducció al Laboratori Fotogràfic amb Salvador Alsina

Introducción al Laboratorio Fotográfico con Salvador Alsina
Introduction to the Photographic Lab with Salvador Alsina

12 CA ES

Dissabte 17 de maig o dissabte 14 de juny

Sábado 17 de mayo o sábado 14 de junio

Saturday, May 17 or Saturday, June 14



Taller per iniciar-se en la fotografia analògica, des de la captura fins al revelat i positiu en paper, amb pràctiques en un sol dia.

Taller para iniciarse en la fotografía analógica, desde la captura hasta el revelado y positivado en papel, con prácticas en un solo día.

Workshop for beginners in analog photography, covering everything from capturing to developing and printing on paper, with hands-on practice in a single day.

Lithprinting amb Oliver Pera

Lithprinting con Oliver Pera
Lithprinting Workshop with Oliver Pera

12 EN ES

Dimecres 21 de maig
Miércoles 21 de mayo
Wednesday, May 21



Exploració teòrica i pràctica de la tècnica d'impressió lith, treballant amb diferents papers i dilucions de revelador per modificar contrast i color.

Exploración teórica y práctica de la técnica de impresión lith, trabajando con diferentes papeles y diluciones de revelador para modificar contraste y color.

Theoretical and practical exploration of the lith printing technique, working with different papers and developer dilutions to modify contrast and color.

Filtres de color en la fotografia en blanc i negre amb Erich Dapunt

Filtros de color en la fotografía en blanco y negro con Erich Dapunt

Color Filters in Black and White Photography with Erich Dapunt

12 EN

Dimecres 21 de maig
Miércoles 21 de mayo
Wednesday, May 21



Sessió pràctica amb captura d'imatges en pel·lícula, revelat i observació directa de l'efecte dels filtres en el contrast i la interpretació visual.

Sesión práctica con captura de imágenes en película, revelado y observación directa del efecto de los filtros en el contraste y la interpretación visual.

Practical session including image capture on film, development, and direct observation of how filters affect contrast and visual interpretation.

Retrat i revelat invers amb
càmera de gran format
amb Christian Weigang

Retrato y revelado inverso
con cámara de gran formato
con Christian Weigang

Portrait and Reverse Development
with Large Format Camera Workshop
with Christian Weigang

12 EN

Dijous 22 de maig
Jueves 22 de mayo
Thursday, May 22



Taller pràctic amb càmeres de gran format (4×5”), on els participants faran retrats i aprendran el procés de revelat invers per obtenir un positiu directe en paper.

Taller práctico con cámaras de gran formato (4×5”), donde los participantes realizarán retratos y aprenderán el proceso de revelado inverso para obtener un positivo directo en papel.

Practical workshop using large format cameras (4×5”), where participants will take portraits and learn the reverse development process to obtain a direct positive on paper.

El Primer Fanzine
amb Can Grapes

El Primer Fanzine
con Can Grapes

The First Fanzine
with Can Grapes

12 CA ES

Dijous 22 de maig
Jueves 22 de mayo
Thursday, May 22



Exploració del format del fanzine com a eina creativa, incloent referències de maquetació, seqüenciació i materials per al desenvolupament d'un projecte personal.

Exploración del formato fanzine como herramienta creativa, incluyendo referencias de maquetación, secuenciación y materiales para el desarrollo de un proyecto personal.

Exploration of the fanzine format as a creative tool, including layout references, sequencing, and materials for developing a personal project.

Kallitípies amb Negatius
Digitals amb Joaquín Paredes

Kallitipias con Negativos Digitales
con Joaquín Paredes

Kallitype with Digital Negatives
with Joaquín Paredes

12 ES

Dijous 22 i divendres 23 de maig
Jueves 22 y viernes 23 de mayo
Thursday, May 22 & Friday, May 23



Taller dedicat a la tècnica de kallitípia, enfocant-se en la preparació química, control de contrast i calibratge de negatius digitals per processos històrics.

Taller dedicado a la técnica de la kallitipia, enfocándose en la preparación química, control de contraste y calibración de negativos digitales para procesos históricos.

Workshop dedicated to the kallitype technique, focusing on chemical preparation, contrast control, and digital negative calibration for historical processes.

Positivado Split Grade
amb Chechu de Disparafilm

Positivado Split Grade
con Chechu de Disparafilm

Split Grade with Chechu
from Disparafilm

12 ES

Divendres 23 de maig
Viernes 23 de mayo
Friday, May 23



Taller de positiu analògic avançat amb tècnica Split Grade per millorar el contrast i la riquesa tonal de les còpies fotogràfiques.

Taller de positivado analógico avanzado con la técnica Split Grade para mejorar el contraste y la riqueza tonal de las copias fotográficas.

Advanced analog developing workshop using the Split Grade technique to enhance contrast and tonal richness in photographic prints.

In Color We Trust
amb Miquel Navarro

In Color We Trust
con Miquel Navarro

In Color We Trust
with Miquel Navarro

12 CA ES

Diumenge 25 de maig
Domingo 25 de mayo
Sunday, May 25



Experiència completa de revelat en color, des de la captura d'autoretrats en pel·lícula Kodak Portra fins al positiu manual en RA4.

Experiencia completa de revelado en color, desde la captura de autorretratos en película Kodak Portra hasta el positivado manual en RA4.

A complete color development experience, from capturing self-portraits on Kodak Portra film to manual RA4 printing.

Digitalització amb càmera
amb Hugo Rodríguez

Digitalización con cámara
con Hugo Rodríguez

Camera Digitization
with Hugo Rodríguez

10 ES

Dissabte 31 de maig
Sábado 31 de mayo
Saturday, May 31



Curs teòric i pràctic sobre la digitalització de negatius i diapositives amb càmera, obtenint qualitat comparable als millors escàners.

Curso teórico y práctico sobre la digitalización de negativos y diapositivas con cámara, obteniendo calidad comparable a los mejores escáneres.

Theoretical and practical course on digitizing negatives and slides with a camera, achieving quality comparable to the best scanners.

Visionat
de Portafolis
Visionado
de portfolios
Portfolio
Review

23.05
Divendres / Viernes
/ Friday

11

Aquesta és una activitat tancada on participen únicament els guanyadors de la Convocatòria del Visionat.

Esta es una actividad cerrada en la que participan únicamente los ganadores de la Convocatoria del Visionado.

This is a closed activity in which only the winners of the Portfolio Review Open Call participate.

Visionadors
Visionadores
Reviewers

Marc Àvila Català, Daniel Belinchón, Natàlia Chocarro, Isabel Elorrieta, Albert Gusi, Alex Llovet, Frederic Montornés, Marta Sesé, Tania Sharapova, Arnau Sidera, Anna Surinyach.

Artistes
Artistas
Artist

Ana Pinto, Anna Weidle, Camila Gattamelati, Carla Oset, Eva Casanueva, Filip Smit, Glauco Canalis, Jaume Parera, JJ Guisado, Kensaku Hopf, Lana Ross, Ludovica Limido, MONICA, Olivia de Villaine, Rafael Borrego, Ryan O'Toole Collett, Simone Padelli.

Paella popular

Plaça del Teatre

3

25.05
Diumenge /
Domingo / Sunday

El dissabte 24 també hi haurà dinar popular amb els Cuiners de la Terra.
El sábado 24 también habrá comida popular con els Cuiners de la Terra.
On Saturday 24th, there will also be a community meal with els Cuiners de la Terra.

Com ja és tradicional, tancarem el *Main Weekend* amb una paella popular a la Plaça del Teatre de Vilassar. Com en edicions anteriors, també tindrem opció vegana.

Els tiquets sempre s'esgoten! Així que corre a reservar el teu abans que sigui massa tard.



Como ya es tradición, cerraremos el *Main Weekend* con una paella popular en la Plaça del Teatre de Vilassar. Como en ediciones anteriores, también habrá opción vegana.

¡Los tickets siempre se agotan! Así que corre a reservar el tuyo antes de que sea demasiado tarde.

As is tradition, we'll close the Main Weekend with a community *paella* at Plaça del Teatre de Vilassar. As in previous editions, there will also be a vegan option available.

Tickets always sell out! So hurry up and book yours before it's too late.



Aquest dies, a més del festival, a Vilassar hi pots trobar:

Estos días, además del festival, en Vilassar puedes encontrar:

These days, besides the festival, in Vilassar you can find:

Festival Floral

23, 24 & 25 – 05.2025
Vilassar de Mar, Vilassar de Dalt

Festival de música i arts híbrides amb perspectiva de gènere, format íntegrament per dones i que dona veu a artistes emergents i de reconeguda trajectòria.

Festival de música y artes híbridas con perspectiva de género, formado íntegramente por mujeres y que da voz a artistas emergentes y de reconocida trayectoria.

A festival of music and hybrid arts with a gender perspective, entirely performed by women, showcasing both emerging artists and renowned performers.

Direcció artística /
Dirección artística /
Artistic direction:
Judit Neddermann
i Martí Sancliment.

festivalfloral.cat

-20%

25.05
Brigitte Vasallo

Amb la pulsera del Revela't.
Con la pulsera del Revela't.
With the Revela't wristband.

Iniciativa OFF

Exposició / Exposición / Exhibition:
17.05 – 15.06. 2025
Vilassar de Dalt

Projecte impulsat per l'AFA de l'Institut Jaume Almera que convida als alumnes de 1r i 3r d'ESO a expressar la seva creativitat a través de la fotografia amb la temàtica *La música en imatges*, en homenatge al professor Gabriel Pujadas.

Proyecto impulsado por el AFA del Institut Jaume Almera que invita a los alumnos de 1º y 3º de ESO a expresar su creatividad a través de la fotografía con la temática *La música en imágenes*, en homenaje al profesor Gabriel Pujadas).

A project promoted by the AFA of Institut Jaume Almera inviting 1st and 3rd-year ESO students to express their creativity through photography with the theme *Music in Images*, a tribute to Professor Gabriel Pujadas.

Lloc / Lugar / Place:
Aparadors de comerços locals de Vilassar.
Un vincle entre l'escola i el comerç local.

Escaparates de comercios locales de Vilassar.
Un vínculo entre la escuela y el comercio local.

Shop windows of local businesses in Vilassar.
A connection between the school and the local community.

Associació Fotogràfica Espaifoto

Amb el suport de: / Con el apoyo de: / With the support of:



Amb la col·laboració de: / Con la colaboración de: / With the collaboration of:



Entitats col·laboradores: / Entidades colaboradoras: / Collaborating institutions:

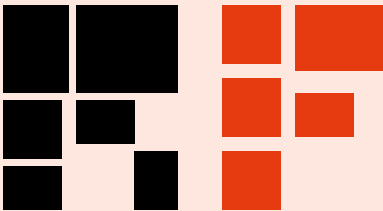


Membre de: / Miembro de: / Member of:



Equip
Equipo
Team

Organitza Associació Fotogràfica Espaifoto	Xarxes socials Ana Sofia Farrera i Alfonso Fornes & co
Direcció Pep Minguez	Premsa Còsmica
Coordinació i Protocol Laura Aparicio, Ana Sofia Farrera i Glòria Peruga	Projectes educatius i Activitats formatives Salvador Alsina, Juan L. Ronco i Sergi Pérez
Coordinadora fotolibres Mireia Alises	Fotografia i vídeo Pep Prats i Pere Lloveras
Coordinador Visionat Marc Àvila	Estudiants en pràctiques Najoi El Hmidi, Alex Villacampa, Andrea Ruano i Mar Espin
Producció Ainoa Guilera, Mª José G. Ares i Salvador Alsina	Visites guiades Berta Mogdasy i Maria Vilà
Voluntariat Aina Lütken	
Disseny i imatge Estudi Diego Feijóo	
Web Oscar Ciutat	



Revela't
Friend



Fes-te amic/a
del Revela't!

Fent-te amic/a del Revela't, permetràs al festival poder continuar programant, organitzant i coordinant activitats i exposicions que podràs gaudir durant tot el mes que dura l'esdeveniment. Amb una aportació simbòlica anual, pots fer un gran canvi.

Escull la quota que més et convingui i comença a gaudir de molts avantatges, contingut exclusiu, visites guiades, trobades, descomptes, kits, sortejos mensuals... i accés gratuït a totes les activitats, així com entrada VIP al festival.



Hazte amigo/a
del Revela't!

Al hacerte amigo/a del Revela't, permitirás que el festival pueda seguir programando, organizando y coordinando actividades y exposiciones que podrás disfrutar durante todo el mes que dura el evento. Con una aportación simbólica anual, puedes hacer un gran cambio.

Elige la cuota que más te convenga y empieza a disfrutar de muchos beneficios, contenido exclusivo, visitas guiadas, encuentros, descuentos, kits, sorteos mensuales... y acceso gratuito a todas las actividades, así como entrada VIP al festival.



Become a
Revela't Friend!

By becoming a friend of Revela't, you will allow the festival to continue programming, organizing, and coordinating activities and exhibitions that you can enjoy throughout the entire month of the event. With a symbolic annual contribution, you can make a big difference.

Choose the fee that suits you best and start enjoying many benefits, exclusive content, guided tours, meetings, discounts, kits, monthly raffles... and free access to all activities, as well as VIP entry to the festival.



Si t'ha agradat el festival,
posa'ns una ressenya a Google.

Si te ha gustado el festival,
déjanos una reseña en Google.

If you enjoyed the festival,
leave us a review on Google.
Please write in Spanish language.





**'I've seen things
you people
wouldn't believe...'
13th Edition**

Vilassar de Dalt
Barcelona

17.05
—15.06.2025

Exposicions

Exposiciones
Exhibitions

- 1 Cal Garbat
- 2 Carrer Salvador Riera
- 3 Plaça del Teatre
- 4 La Massa
- 5 Els Rajolers
- 6 Can Baylach
- 7 L'Estrella

Activitats i tallers

Actividades y talleres
Activities and Workshops

- 9 Museu
- 10 Biblioteca
- 11 Sala Polivalent
- 12 Laboratori
- 13 Teatre La Massa
- M Market (Plaça de la Vila)

- P** Parking gratuit /
Parking gratuito /
Free Parking
- B** Bus
- WC** Lavabos /
Toilettes



15€

General
17.05
—15.06.2025

Vàlida per a tots el dies
Válida para todos los días
Valid for every day

25€

General + visita guiada*
General + visita guiada*
General + guided tour*

- * Dissabtes i diumenges
- * Sábados y domingos
- * Saturdays and sundays

Gratis
Free

**Conferències i presentacions
de fotollibres**
Conferencias y presentaciones
de fotolibros
Talks and photobook
presentations